

588 V zkroušenosti klekáme

transpozice 3

Přijímání, Děkůčinění, Závěr

Přijímání

4. Do-mem Bo-žím stal se chrám, Je-žíš z ne-be se-stou-pil,

ve způ-so-bách dlí tu sám, by nás o-pět vy-kou-pil.

Ot-ci v o-běť dá-váš se-be, a-bys o-te-vřel nám ne-be,

da-ruj nám své tě-lo, krev, lás-ku Ot-co-vu nám zjev.

5. K lásce láskou tajemnou
Spasitel nás milý zve,
tělo své i krev nám svou
k požívání daruje.
Ve svátostném přijímání
k člověku se nebe sklání,
Bůh zde v duši sídlo má,
s tvorem svým se objímá.

Děkůčinění

6. Pějme chválu s jásotem,
Pán sňal naše poklesky,
by nás věčným životem
sytil Otec nebeský.
Sláva Otci Hospodinu,
čest a díky jeho Synu,
chválen buď i Svatý Duch,
Otcí, Synu rovný Bůh.

Závěr

7. Dobrý Otče z výsosti,
žehnej nás, svou rodinu,
vylej pramen milosti
na nás v tuto hodinu;
pro mše svaté oběť drahou
dej nám jíti cestou pravou,
bychom došli z útrap svých
zaslíbení Kristových.

Přijímání 2

5. K lás - ce lás - kou ta - jem - nou Spa - si - tel nás mi - lý zve,

tě - lo své i krev nám svou k po - ží - vá - ní da - ru - je.

Ve svá - tost - ném při - jí - má - ní k člo - vě - ku se ne - be sklá - ní,

Bůh zde v du - ši síd - lo má, s tvo - rem svým se ob - jí - má.

Díkůčinění

6. Pěj - me chvá - lu s já - so - tem, Pán sňal na - še po - kles - ky,

by nás věč - ným ži - vo - tem sy - til O - tec ne - bes - ký.

Slá - va Ot - ci Hos - po - di - nu, čest a dí - ky je - ho Sy - nu,

chvá - len bud' i Sva - tý Duch, Ot - ci, Sy - nu rov - ný Bůh.

Závěr

7. Dob - rý Ot - če z vý - sos - ti, žeh - nej nás, svou ro - di - nu,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support through chords and moving lines.

vy - lej pra - men mi - los - ti na nás v tu - to ho - di - nu;

The second system of music continues the hymn with the second line of text. The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The melody continues to be simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support.

pro mše sva - té o - běť dra - hou dej nám jí - ti ces - tou pra - vou,

The third system of music continues the hymn with the third line of text. The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The melody continues to be simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support.

by - chom doš - li z ú - trap svých za - slí - be - ní Kri - sto - vých.

The fourth system of music concludes the hymn with the fourth line of text. The musical notation follows the same format as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment. The melody continues to be simple and homophonic, with the piano accompaniment providing harmonic support. The system ends with a double bar line.