

# 588 V zkroušenosti klekáme

transpozice 2

*Přijímání, Děkuchinění, Závěr*

## *Přijímání*

4. Do - mem Bo - žím stal se chrám, Je - žíš z ne - be se - stou - pil,  
 ve způ - so - bách dlí tu sám, by nás o - pět vy - kou - pil.  
 Ot - ci v o - běť dá - váš se - be, a - bys o - te - vřel nám ne - be,  
 da - ruj nám své tě - lo, krev, lás - ku Ot - co - vu nám zjev.

5. K lásce láskou tajemnou  
 Spasitel nás milý zve,  
 tělo své i krev nám svou  
 k požívání daruje.  
 Ve svátostném přijímání  
 k člověku se nebe sklání,  
 Bůh zde v duši sídlo má,  
 s tvorem svým se objímá.

## *Děkuchinění*

6. Pějme chválu s jásotem,  
 Pán sňal naše poklesky,  
 by nás věčným životem  
 sytil Otec nebeský.  
 Sláva Otci Hospodinu,  
 čest a díky jeho Synu,  
 chválen buď i Svatý Duch,  
 Otci, Synu rovný Bůh.

## *Závěr*

7. Dobrý Otče z výsosti,  
 žehnej nás, svou rodinu,  
 vylej pramen milosti  
 na nás v tuto hodinu;  
 pro mše svaté oběť drahou  
 dej nám jíti cestou pravou,  
 bychom došli z útrap svých  
 zaslíbení Kristových.

## Přijímání 2

5. K lás - ce lás - kou ta - jem - nou Spa - si - tel nás mi - lý zve,

tě - lo své i krev nám svou k po - ží - vá - ní da - ru - je.

Ve svá - tost - ném při - jí - má - ní k člo - vě - ku se ne - be sklá - ní,

Bůh zde v du - ši síd - lo má, s tvo - rem svým se ob - jí - má.

*Díkůčinění*

6. Pěj - me chvá - lu s já - so - tem, Pán sňal na - še po - kles - ky,

by nás věč - ným ži - vo - tem sy - til O - tec ne - bes - ký.

Slá - va Ot - ci Hos - po - di - nu, čest a dí - ky je - ho Sy - nu,

chvá - len buď i Sva - tý Duch, Ot - ci, Sy - nu rov - ný Bůh.

## Závěr

7. Dob - rý Ot - če z vý - sos - ti, žeh - nej nás, svou ro - di - nu,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some moving lines.

vy - lej pra - men mi - los - ti na nás v tu - to ho - di - nu;

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

pro mše sva - té o - běť dra - hou dej nám jí - ti ces - tou pra - vou,

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line includes a half note and quarter notes. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

by - chom doš - li z ú - trap svých za - slí - be - ní Kri - sto - vých.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment concludes with a final chord and a few moving lines. The system ends with a double bar line.