

588 V zkroušenosti klekáme

transpozice 6

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod

Vstup

1. V zkrouše - nos - ti kle - ká - me, Bo - že, před sva - tos - tí tvou,

Musical notation for the first system, featuring a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

na tvůj pří - chod če - ká - me, vy - zná - vá - me vi - nu svou.

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The melody remains simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

Všech - ny hříš - né k so - bě vo - láš, je - jich pro - sbám ne - o - do - láš,

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The melody remains simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

když se meš - ní o - bě - tí tvo - jí služ - bě za - svě - tí.

Musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The melody remains simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

Před evangeliem

2. Po tři léta bludný svět
učil Boží pravdě Pán,
aby věčných muk a béd
člověk zůstal uchován.
Blahoslaven, kdo vždy chová
v dobrém srdci jeho slova;
Bůh sám bude bohatou
v nebesích mu odplatou.

Obětní průvod

3. S chlebem, vínem život svůj
dáváme ti docela,
ty však duši posiluj,
kdyby v boji zemlela.
Pomáhej nám neustále
žítí ke tvé cti a chvále.
Dej, ať prosti úrazů
žijem dle tvých příkazů.

Před evangeliem

2. Po tři lé - ta blud - ný svět u - čil Bo - ží prav - dě Pán,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

a - by věč - ných muk a běd člo - věk zů - stal u - cho - ván.

The second system of music continues the hymn. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Bla - ho - sla - ven, kdo vždy cho - vá v dobrém srd - ci je - ho slo - va;

The third system of music continues the hymn. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Bůh sám bu - de bo - ha - tou v ne - be - sích mu od - pla - tou.

The fourth system of music concludes the hymn. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Obětní průvod

3. S chlebem, ví - nem ži - vot svůj dá - vá - me ti do - ce - la,

ty však du - ši po - si - luj, kdy - by v bo - ji ze - mdle - la.

Po - má - hej nám ne - u - stá - le ží - ti ke tvé cti a chvá - le.

Dej, ať pros - ti ú - ra - zů ži - jem dle tvých pří - ka - zů.