

524 V posvátné úctě klekáme

transpozice 7

Přijímání, Závěr

Přijímání

4. Shléd - ni, Ot - če, na své dě - ti, kte - rým ži - vot

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

dal tvůj Syn, lač - né ne - nech hla - do - vě - ti,

Musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

syť je chle - bem ne - bes-kým. Dej, ať tě - lo cír - kve

Musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

vstře-bá vše - chen ži - vot z tvé - ho chle-ba, ob - no - vuj nás

Musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

Du - chem svým, ob - no - vuj nás Du - chem svým.

Musical notation for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time.

5. Ježíš pod způsobou chleba,
všechny k svému stolu zve,
uzdravuje, padlé zvedá,
celý se nám daruje.
Potěš duši zarmoucenou,
ty, jenž krví drahocennou
vykoupil jsi věrné své,
vykoupil jsi věrné své.

Závěr

6. Bohu díky! Ve tvém jménu
půjdem za svým posláním.
Pomoz lidu oddanému,
zůstaň, Kriste, stále s ním.
Dej nám sloužit tvému dílu,
uděl moudrost, radu, sílu
bratrům sestrám prosícím,
bratrům sestrám prosícím.

Přijímání 2

5. Je - žíš pod způ - so - bou chle - ba, všech - ny k své - mu

sto - lu zve, u - zdra - vu - je, pa - dlé zve - dá,

ce - lý se nám da - ru - je. Po - těš du - ši

zar - mou - ce - nou, ty, jenž kr - ví dra - ho - cen - nou vy - kou -

pil jsi věr - né své, vy - kou - pil jsi věr - né své.

Závěr

6. Bo - hu dí - ky! Ve tvém jmé - nu pů - jdem za svým

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

po - slá - ním. Po - moz li - du od - da - né - mu,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

zů - staň, Kris - te, stá - le s ním. Dej nám slou - žit

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

tvé - mu dí - lu, u - děl mou - drost, ra - du, sí - lu bra - trům

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

se - strám pro - sí - cím, bra - trům se - strám pro - sí - cím.

The fifth system concludes the hymn. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure and ends with a double bar line.