

523 Ty jsi, Pane, v každém chrámě

transpozice 7

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ty jsi, Pa - ne, v každém chrá - mě, me - zi ná - mi do - mov máš,

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

vě - ří - me a vy - zná - vá - me, že jsi Bůh a bra - tr náš.

Musical notation for the second line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The melody and accompaniment maintain the same style and key signature.

Ja - ko ty jsi jed - no v Ot - ci, kéž my všech - ni jed - no jsme,

Musical notation for the third line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment. The melody and accompaniment maintain the same style and key signature.

sjed - noř na - še spo - le - čen - ství v ži - věm tě - le cír - kve své.

Musical notation for the fourth line of the hymn. It concludes the vocal line and piano accompaniment. The melody and accompaniment maintain the same style and key signature.

Před evangeliem

2. Nejen chlebem člověk žije,
živ nás, Pane, slovem svým;
mrtvé křísí, uzdravuje,
zjasní v duši každý stín.
Chceme vyjít za tvým hlasem,
slovo v život uvádět,
aby každý tvor byl spasen,
celé lidstvo, celý svět.

Obětní průvod

3. Láska tvoje do krajnosti
rozdává se bratřím svým,
vlévá milost za milostí,
ruší dluhy starých vin.
Co my, hříšní, dát ti smíme?
Málo pojme lidská dlaň.
Sami sebe nabízíme,
všechno naše tvým se staň.

Přijímání

4. Při zázračném nasycení
utišil jsi lidský hlad,
také my jsme připraveni
z tvého stolu pokrm brát.
Vejdí k nám a dej nám ožít
v síle svého života,
dej, ať září z dětí Božích
radost, láska, jistota.

5. V bídě, hladu, umírání
strádá tolik bratří tvých!
Lhostejnost nám vidět brání
tebe trpícího v nich.
Proměň naše živoření,
plané starosti a spěch
v život vzácné, věčné ceny,
kterým obnovit chceš svět.

Závěr

6. Posílal jsi učedníky,
kam jsi toužil přijít sám;
přijmi, Ježíši, mé díky,
že i já jsem k dílu zván.
Nepůjdeme domů sami,
tebe smíme bratřím nést.
Zůstaň, Pane, stále s námi,
buď nám světlem, cestou cest.

Před evangeliem

2. Ne - jen chle - bem člo - věk ži - je, živ nás, Pa - ne, slo - vem svým;

mrt - vé kří - sí, u - zdra - vu - je, zjas - ní v du - ši kaž - dý stín.

Chce - me vy - jít za tvým hla - sem, slo - vo v ži - vot u - vá - dět,

a - by kaž - dý tvor byl spa - sen, ce - lé lid - stvo, ce - lý svět.

Obětní průvod

3. Lás - ka tvo - je do kraj - nos - ti roz - dá - vá se bra - třím svým,

vlé - vá mi - lost za mi - los - tí, ru - ší dlu - hy sta - rých vin.

Co my, hříš - ní, dát ti smí - me? Má - lo poj - me lid - ská dlaň.

Sa - mi se - be na - bí - zí - me, všech - no na - še tvým se staň.

Přijímání

4. Při zá - zrač - ném na - sy - ce - ní u - ti - šil jsi lid - ský hlad,

ta - ké my jsme při - pra - ve - ni z tvé - ho sto - lu po - krm brát.

Vej - di k nám a dej nám o - žít v sí - le své - ho ži - vo - ta,

dej, ať zá - ří z dě - tí Bo - žích ra - dost, lás - ka, jis - to - ta.

Přijímání 2

5. V bí-dě, hla-du, u - mí - rá - ní strá-dá to - lik brat - ří tvých!

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Lhos-tej - nost nám vi - dět brá - ní te - be tr - pí - cí - ho v nich.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Pro - měň na - še ži - vo - ře - ní, pla - né sta - ros - ti a spěch

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.

v ži - vot vzác - né, věč - né ce - ny, kte - rým ob - no - vit chceš svět.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

Závěr

6. Po - sí - lal jsi u - čed - ní - ky, kam jsi tou - žil při - jít sám;

při - jmi, Je - ží - ši, mé dí - ky, že i já jsem k dí - lu zván.

Ne - půj - de - me do - mů sa - mi, te - be smí - me bra - třím nést.

Zů - staň, Pa - ne, stá - le s ná - mi, buď nám svě - tlem, ces - tou cest.