

523 Ty jsi, Pane, v každém chrámě

transpozice 2

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ty jsi, Pa - ne, v každém chrá - mě, me - zi ná - mi do - mov máš,

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The melody is in a major mode with a mix of eighth and quarter notes.

vě - ří - me a vy - zná - vá - me, že jsi Bůh a bra - tr náš.

Musical notation for the second line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same as in the first line. The melody continues with similar rhythmic patterns.

Ja - ko ty jsi jed - no v Ot - ci, kéž my všich - ni jed - no jsme,

Musical notation for the third line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The melody features some longer note values.

sjed - noť na - še spo - le - čen - ství v ži - věm tě - le cír - kve své.

Musical notation for the fourth line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature and time signature remain the same. The piece concludes with a double bar line.

Před evangeliem

2. Nejen chlebem člověk žije,
živ nás, Pane, slovem svým;
mrtvé křísí, uzdravuje,
zjasní v duši každý stín.
Chceme vyjít za tvým hlasem,
slovo v život uvádět,
aby každý tvor byl spasen,
celé lidstvo, celý svět.

Obětní průvod

3. Láska tvoje do krajnosti
rozdává se bratřím svým,
vlévá milost za milostí,
ruší dluhy starých vin.
Co my, hříšní, dát ti smíme?
Málo pojme lidská dlaň.
Sami sebe nabízíme,
všechno naše tvým se staň.

Přijímání

4. Při zázračném nasycení
utišil jsi lidský hlad,
také my jsme připraveni
z tvého stolu pokrm brát.
Vejdí k nám a dej nám ožít
v síle svého života,
dej, ať září z dětí Božích
radost, láska, jistota.

5. V bídě, hladu, umírání
strádá tolik bratří tvých!
Lhostejnost nám vidět brání
tebe trpícího v nich.
Proměň naše živoření,
plané starosti a spěch
v život vzácné, věčné ceny,
kterým obnovit chceš svět.

Závěr

6. Posílal jsi učedníky,
kam jsi toužil přijít sám;
přijmi, Ježíši, mé díky,
že i já jsem k dílu zván.
Nepůjdeme domů sami,
tebe smíme bratřím nést.
Zůstaň, Pane, stále s námi,
buď nám světlem, cestou cest.

Před evangeliem

2. Ne - jen chle - bem člo - věk ži - je, živ nás, Pa - ne, slo - vem svým;

mrt - vé kří - sí, u - zdra - vu - je, zjas - ní v du - ši kaž - dý stín.

Chce - me vy - jít za tvým hla - sem, slo - vo v ži - vot u - vá - dět,

a - by kaž - dý tvor byl spa - sen, ce - lé lid - stvo, ce - lý svět.

Obětní průvod

3. Lás - ka tvo - je do kraj - nos - ti roz - dá - vá se bra - třím svým,

The first system of the hymn consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

vlé - vá mi - lost za mi - los - tí, ru - ší dlu - hy sta - rých vin.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Co my, hříš - ní, dát ti smí - me? Má - lo poj - me lid - ská dlaň.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Sa - mi se - be na - bí - zí - me, všech - no na - še tvým se staň.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Přijímání

4. Při zá - zrač - ném na - sy - ce - ní u - ti - šil jsi lid - ský hlad,

ta - ké my jsme při - pra - ve - ni z tvé - ho sto - lu po - krm brát.

Vej - di k nám a dej nám o - žít v sí - le své - ho ži - vo - ta,

dej, ať zá - ří z dě - tí Bo - žích ra - dost, lás - ka, jis - to - ta.

Přijímání 2

5. V bí-dě, hla-du, u-mí-rá-ní strá-dá to-lik brat-ří tvých!

Lhos-tej-nost nám vi-dět brá-ní te-be tr-pí-cí-ho v nich.

Pro-měň na-še ži-vo-ře-ní, pla-né sta-ros-ti a spěch

v ži-vot vzác-né, věč-né ce-ny, kte-rým ob-no-vit chceš svět.

Závěr

6. Po - sí - lal jsi u - čed - ní - ky, kam jsi tou - žil při - jít sám;

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the song. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

při - jmi, Je - ží - ši, mé dí - ky, že i já jsem k dí - lu zván.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

Ne - půj - de - me do - mů sa - mi, te - be smí - me bra - třím nést.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the song. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.

Zů - staň, Pa - ne, stá - le s ná - mi, buď nám svě - tlem, ces - tou cest.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the song. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. The piano accompaniment features a bass line with a half note G2 and a treble line with a half note G4.