

521 Pane, chci být jako ty

transpozice 5

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane, chci být jako ty, chci mít všechny rád, radovat se, odpouštět, bližním pomáhat.

Před evangeliem

2. Chci tvým slovům naslouchat,
vždy být statečným,
chci tvou radost rozdávat
bratrům, sestrám svým.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát
jako ty, můj Pán,
pomáhej mi, Ježíši,
podej mi svou dlaň.

4. Nabízíme, vezmi si
od nás, od dětí
chléb a víno, Ježíši,
dary k oběti.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe
v srdci místa dost,
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,
nejvzácnější host.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši,
potkáme se zas
v každém bližním člověku,
v světě plném krás.

Před evangeliem

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 2/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment supports it with sustained chords and rhythmic patterns.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Je - ží - ši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. The vocal line is in 2/4 time and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Obětní průvod 2

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a ví - no, Je - ží - ši, da - ry k o - bě - ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment supports it with sustained chords and rhythmic patterns.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácněj-ší host.

Musical score for the fifth measure of the piece 'Přijímání'. The score is written for voice and piano in 2/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody is simple and homophonic, with a steady rhythm of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.

Musical score for the sixth measure of the piece 'Závěr'. The score is written for voice and piano in 2/4 time. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The melody is simple and homophonic, with a steady rhythm of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.