

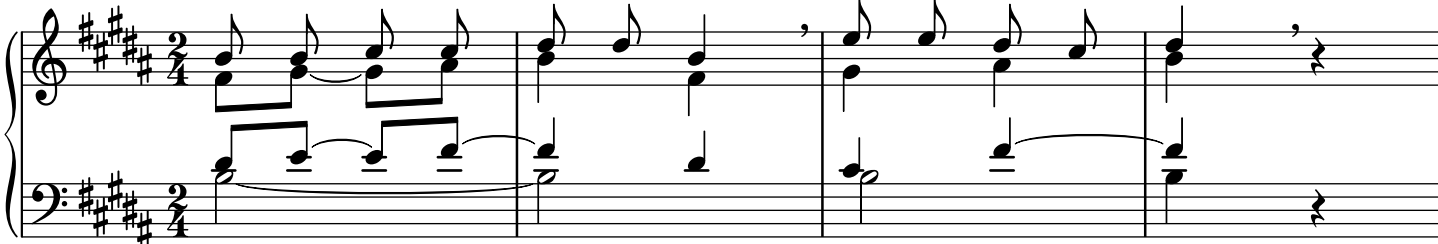
# 521 Pane, chci být jako ty

transpozice 4

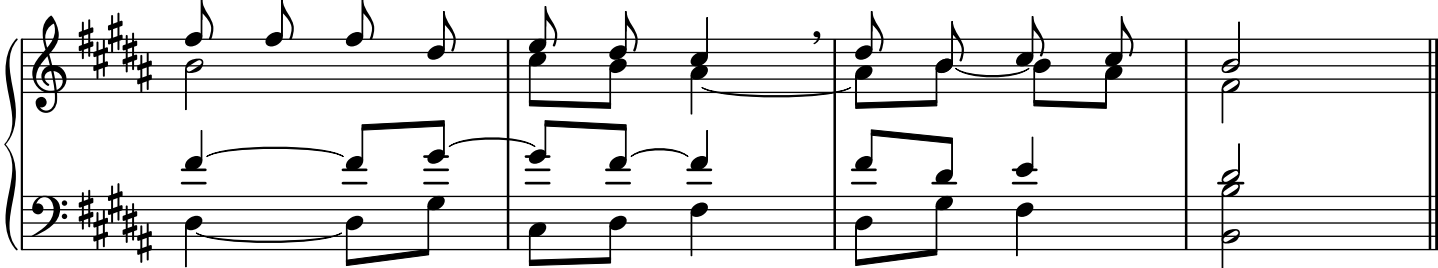
*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## *Vstup*

1. Pa - ne, chci být ja - ko ty, chci mít všech - ny rád,



ra - do - vat se, od - pouš - tět, bliž - ním po - má - hat.



### *Před evangeliem*

2. Chci tvým slovům naslouchat,  
vždy být statečným,  
chci tvou radost rozdávat  
bratrům, sestrám svým.

4. Nabízíme, vezmi si  
od nás, od dětí  
chléb a víno, Ježíši,  
dary k oběti.

### *Obětní průvod*

3. Chci víc dávat nežli brát  
jako ty, můj Pán,  
pomáhej mi, Ježíši,  
podej mi svou dlaň.

### *Přijímání*

5. Chci mít stále pro tebe  
v srdci místa dost,  
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,  
nejvzácnější host.

### *Závěr*

6. Nashledanou, Ježíši,  
potkáme se zas  
v každém bližním člověku,  
v světě plném krás.

*Před evangeliem*

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music consists of four measures.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music consists of four measures.

*Obětní průvod*

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Ježíši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It features a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music consists of eight measures.

*Obětní průvod 2*

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, dary k o - bě - ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The music consists of eight measures.

*Přijímání*

5. Chci mít stá - le pro te - be v srd - ci mís - ta dost,

Musical score for the first system of 'Přijímání'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

vej - di dál. Můj Pán a Bůh, nej - vzác - něj - ší host.

Musical score for the second system of 'Přijímání'. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with the right hand playing eighth notes and the left hand playing quarter notes.

*Závěr*

6. Na - shle - da - nou, Je - ží - ši, pot - ká - me se zas

Musical score for the first system of 'Závěr'. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand.

v kaž - dém bliž - ním člo - vě - ku, v svě - tě pl - ným krás.

Musical score for the second system of 'Závěr'. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.