

521 Pane, chci být jako ty

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Pane, chci být jako ty, chci mít všechny rád, radovat se, odpouštět, bližním pomáhat.

Před evangeliem

2. Chci tvým slovům naslouchat,
vždy být statečným,
chci tvou radost rozdávat
bratrům, sestřám svým.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát
jako ty, můj Pán,
pomáhej mi, Ježíši,
podej mi svou dlaň.

4. Nabízíme, vezmi si
od nás, od dětí
chléb a víno, Ježíši,
dary k oběti.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe
v srdci místa dost,
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,
nejvzácnější host.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši,
potkáme se zas
v každém bližním člověku,
v světě plném krás.

Před evangeliem

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line concludes with a final cadence. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

Obětní průvod

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Je - ží - ši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, 2/4 time, and has a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Obětní průvod 2

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, da ry k o - bě - ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line concludes with a final cadence. The piano accompaniment ends with a sustained chord.

Přijímání

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácnější host.

Musical score for piece 5, 'Přijímání'. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes with some rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

Závěr

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.

Musical score for piece 6, 'Závěr'. The score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes with some rests. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.