

# 521 Pane, chci být jako ty

transpozice 2

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## *Vstup*

1. Pane, chci být jako ty, chci mít všechny rád, radovat se, odpouštět, bližním pomáhat.



## *Před evangeliem*

2. Chci tvým slovům naslouchat,  
vždy být statečným,  
chci tvou radost rozdávat  
bratrům, sestřám svým.

4. Nabízíme, vezmi si  
od nás, od dětí  
chléb a víno, Ježíši,  
dary k oběti.

## *Obětní průvod*

3. Chci víc dávat nežli brát  
jako ty, můj Pán,  
pomáhej mi, Ježíši,  
podej mi svou dlaň.

## *Přijímání*

5. Chci mít stále pro tebe  
v srdci místa dost,  
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,  
nejvzácnější host.

## *Závěr*

6. Nashledanou, Ježíši,  
potkáme se zas  
v každém bližním člověku,  
v světě plném krás.

*Před evangeliem*

2. Chci tvým slo - vům na - slou - chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra - trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

*Obětní průvod*

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Ježíši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

*Obětní průvod 2*

4. Nabí - zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a víno, Je - ží - ši, dary k o - bě - ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes and rests.

*Přijímání*

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácnější host.

*Závěr*

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.