

# 521 Pane, chci být jako ty

původní tónina

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

## *Vstup*

1. Pane, chci být jako ty, chci mít všechny rád, radovat se, odpouštět, bližním pomáhat.



## *Před evangeliem*

2. Chci tvým slovům naslouchat,  
vždy být statečným,  
chci tvou radost rozdávat  
bratrům, sestrám svým.

## *Obětní průvod*

3. Chci víc dávat nežli brát  
jako ty, můj Pán,  
pomáhej mi, Ježíši,  
podej mi svou dlaň.

## *Přijímání*

4. Nabízíme, vezmi si  
od nás, od dětí  
chléb a víno, Ježíši,  
dary k oběti.

5. Chci mít stále pro tebe  
v srdci místa dost,  
vejdi dál. Můj Pán a Bůh,  
nejvzácnější host.

## *Závěr*

6. Nashledanou, Ježíši,  
potkáme se zas  
v každém bližním člověku,  
v světě plném krás.

*Před evangeliem*

2. Chci tvým slo - vům na - slou-chat, vždy být sta - teč - ným,

Musical score for the first system of 'Před evangeliem'. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Chci tvým slo - vům na - slou-chat, vždy být sta - teč - ným,'.

chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra-trům, se - strám svým.

Musical score for the second system of 'Před evangeliem'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'chci tvou ra - dost roz - dá - vat bra-trům, se - strám svým.'.

*Obětní průvod*

3. Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Je-ží-ši, podej mi svou dlaň.

Musical score for the first system of 'Obětní průvod'. It consists of a treble and bass clef staff in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'Chci víc dávat nežli brát jako ty, můj Pán, pomáhej mi, Je-ží-ši, podej mi svou dlaň.'

*Obětní průvod 2*

4. Nabí-zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a ví no, Je-ží-ši, da ry k o-bě - ti.

Musical score for the second system of 'Obětní průvod 2'. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: 'Nabí-zíme, vezmi si od nás, od dě - tí chléb a ví no, Je-ží-ši, da ry k o-bě - ti.'

*Přijímání*

5. Chci mít stále pro tebe v srdci místa dost, vejdi dál. Můj Pán a Bůh, nejvzácněj-ší host.

Musical score for piece 5, 'Přijímání'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

*Závěr*

6. Nashledanou, Ježíši, potkáme se zas v každém bližním člověku, v světě plném krás.

Musical score for piece 6, 'Závěr'. The score is written for piano in G major and 2/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and quarter notes with some rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.