

519 Bud'te bdělí

původní tónina

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Bud'-te bdě-lí, Je-žíš pra-ví, šťast-ný ten, kdo bdí, příklad pa-nen

pro - zí - ra-vých, ať vás po-vzbu - dí. Při-prav-me i my své lam-py,

bi - je ho-di - na, k bdění lás-ky pro-cit-ně-me, slav-nost za - čí - ná.

Před evangeliem

2. Kdo má olej do zásoby,
nemusí se bát,
Ježíš umí svými slovy
plamen rozdmýchat.
On mi stále má co říci,
a já prosím jen:
Neuhas knot doutnající,
než noc přejde v den.

Přijímání

4. Bohatý stůl plný darů
prostřels dětem svým;
šťastný, koho k hodům lásky
pozve Boží Syn.
Vyjděte vstříc Ženichovi!
nocí volá hlas.
Přístup, komu plamen hoří,
vzdal se, komu zhas.

Obětní průvod

3. V božím poli ke žni zraje
koukol s pšenící.
Co jsem já, kam patřím, Pane?
zní hlas kající.
Chléb a víno vyjadřují
touhu duše mé:
Chci být zralým zrnem pro chléb
k věčné hostině.

5. Všude tam, kde trpí, strádá
nemocný náš svět,
dej ať donesem tě, Pane,
jako lék a chléb.
Ty jsi řekl: Podle lásky
svět vás rozpozná;
pomoz církvi putující,
církvi vítězná.

Závěr

- 6.** Na své bratry zadlužené,
Kriste, pohlédni,
v knize života až přečteš
stranu poslední.
Maran atha, v plné slávě
sestup, Pane, již,
tvorstvo sténá nedočkavě,
až je obnovíš.

Před evangeliem

2. Kdo má o - lej do zá - so - by, ne - mu - sí se bát, Je - žíš u - mí

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

svý - mi slo - vy pla - men rozd - mý - chat. On mi stá - le má co ří - ci,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

a já prosím jen: Ne - u - has knot doutna - jí - cí, než noc přejde v den.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand, ending with a double bar line.

Obětní průvod

3. V bo-žím po - li ke žni zra - je kou - kol s pře - ni - cí. Co jsem já, kam

pa - třím, Pa - ne? zní hlas ka - jí - cí. Chléb a ví - no vy - ja - dřu - jí

tou - hu du - še mé: Chci být zralým zrnem pro chléb k věčné hos - ti - ně.

Přijímání

4. Bo - ha - tý stůl pl - ný da - rů prostřels dě - tem svým; šťastný, ko - ho

k hodům lás - ky po - zve Bo - ží Syn. Vy - jdě - te vstříc Že - ni - cho - vi!

no - cí vo - lá hlas. Při - stup, ko - mu plamen ho - ří, vzdal se, ko - mu zhas.

Přijímání 2

5. Všu - de tam, kde tr - pí, strá - dá ne - moc - ný náš svět, dej ať do - ne -

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

sem tě, Pa - ne, ja - ko lék a chléb. Ty jsi ře - kl: Po - dle lás - ky

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with quarter and eighth notes, and the piano accompaniment maintains its accompaniment pattern. The text continues with 'sem tě, Pa - ne, ja - ko lék a chléb. Ty jsi ře - kl: Po - dle lás - ky'.

svět vás roz poz - ná; po - moz cír - kvi pu - tu - jí - cí, cír - kvi ví - těz - ná.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and fermata. The text concludes with 'svět vás roz poz - ná; po - moz cír - kvi pu - tu - jí - cí, cír - kvi ví - těz - ná.'

Závěr

6. Na své brat-ry za - dlu - že - né, Kris-te, po-hléd - ni, v kni-ze ži - vo -

ta až přeč-teš stra-nu po-sled - ní. Ma-ran a - tha, v pl-né slá - vě

sestup, Pa-ne, již, tvor-stvo sté-ná ne-doč-ka-vě, až je ob-no - víš.