

517 Pozdvihni se, duše, z prachu

transpozice 6

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod

Vstup

1. Po - zdvih - ni se, du - še, z pra - chu, za - leť k raj - ským kon - či - nám,

s báz - ní, a - le be - ze stra - chu vstup tam v lás - ky sva - tý chrám.

Vzleť, kde Bůh tvůj věč - ný síd - lí, bla - ží sva - té, svě - ti - ce,

a vše kry - je lás - ky kříd - ly ja - ko plod svůj or - li - ce.

Před evangeliem

2. Sláva tobě, velký Bože,
jenž jsi stvořil tento svět!
Ráno voláš slunce z lože,
zjara budíš vonný květ.
Jitřní záře, duhy krása,
světly den i jasná noc,
všechno slávu tvoji hlásá,
zvěstuje tvou božskou moc.

3. Ty, jenž dáváš klasům zrání,
krásou šatíš lilie,
dej se nám vždy lépe znáti,
jak tě Syn tvůj zjevuje.
Kéž nám pravda slova tvého
svítí ve tmách světlem svým,
k sídlům blaha nebeského
buď nám vůdcem bezpečným.

Obětní průvod

4. Přijmi dary sluhy svého,
jež tvá země zplodila
a jež moudrost Syna tvého
za oběť si zvolila;
učin, ať ta oběť čistá
slovem tvým se promění
v tělo a krev Jezu Krista
a nám všem je k spasení.

Vstup 2

2. Slá - va to - bě, vel - ký Bo - že, jenž jsi stvo - řil ten - to svět!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of chords and single notes.

Rá - no vo - lás slun - ce z lo - že, zja - ra bu - díš von - ný květ.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Jitř - ní zá - ře, du - hy krá - sa, svě - tlý den i jas - ná noc,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

všech - no slá - vu tvo - ji hlá - sá, zvěs - tu - je tvou bož - skou moc.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

Před evangeliem

3. Ty, jenž dá - váš kla - sům zrá - ti, krá - sou ša - tíš li - li - e,

dej se nám vždy lé - pe zná - ti, jak tě Syn tvůj zje - vu - je.

Kéž nám prav - da slo - va tvé - ho sví - tí ve tmách svě - tlem svým,

k sí - dlům bla - ha ne - bes - ké - ho buď nám vůd - cem bez - peč - ným.

Obětní průvod

4. Při - jmi da - ry slu - hy své - ho, jež tvá ze - mě zplo - di - la

a jež mou-drost Sy - na tvé - ho za o - běť si zvo - li - la;

u - číň, ať ta o - běť čis - tá slo - vem tvým se pro - mě - ní

v tě - lo a krev Je - zu Kris - ta a nám všem je k spa - se - ní.