

516 Na své tváře padáme

transpozice 7

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Na své tvá - ře pa - dá - me před tvou ve - leb - nos - tí,

o - běť, kte - rou chys - tá - me, při - jmi s las - ka - vos - tí,

jak ji k věč - né poc - tě tvé Je - žíš u - sta - no - vil,

než za na - še spa - se - ní na kří - ži krev pro - lil.

Před evangeliem

2. Kdo je z Boha, pravil Pán,
slovo Boží slyší;
má své nitro dokořán
a hluk světa ztiší.
Tak se ztiším dnes i já
před tebou, můj Pane,
ať v mé mysli pravda tvá
i v den všední plane.

Obětní průvod

3. Chléb a víno, Bože náš,
tobě obětujem;
srdce, které jen ty znáš,
tobě zasvěcujem.
Přijmi je a proměň je
jako ten chléb s vínem,
ať se navždy tajemně
sjednotí s tvým Synem.

4. Duše, teď se rozlétni,
ke svatému kříži,
kde na hoře obětní
Otcův hněv Syn smíří.
Ježíš se přibližuje,
jde vstříc lidu svému,
odpuštění slibuje.
Klanějme se jemu.

Přijímání

5. Kristus na zem sestoupil
a k Otcově chvále
krví svou nás vykoupil;
zemřel, živ je stále.
Zvěstovaný Mesiáš
pouta smrti láme.
Tobě, Králi, hosti náš,
duši otvíráme.

6. Pane, já nejsem hoden
tvého navštívení,
mnohým hříchům podroben,
světlo ve mně není.
Ale ty jsi světlo mé,
pokrm duše moje,
jenž mě v lásce přítomné
s věčnou láskou spojí.

7. Když jsi chodil Judeí,
mnohý toužil, Pane,
dotknout se tě s nadějí,
že se zázrak stane.
Já tě cele v srdci mám
jako chléb svůj denní;
kéž tě s vírou přijímám,
věčné uzdravení.

Závěr

8. Kéž zpěv díků za tvůj dar
v našich srdcích vládne,
ať v nás živé lásky žár
přes den nevychladne.
Buď tvá svatá oběť v nás
neustále živá,
zůstaň s námi dnes i v čas,
kdy se připozdívá.

Před evangeliem

2. Kdo je z Bo - ha, pra - vil Pán, slo - vo Bo - ží sly - ší;

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

má své ni - tro do - ko - řán a hluk svě - ta zti - ší.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Tak se zti - ším dnes i já před te - bou, můj Pa - ne,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

ať v mé mys - li prav - da tvá i v den všed - ní pla - ne.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

Obětní průvod

3. Chléb a ví - no, Bo - že náš, to - bě o - bě - tu - jem;

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (two sharps) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

srd - ce, kte - ré jen ty znáš, to - bě za - svě - cu - jem.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chromatic movement in the bass line.

Při - jmi je a pro - měň je ja - ko ten chléb s ví - nem,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

ať se na - vždy ta - jem - ně s jed - no - tí s tvým Sy - nem.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by quarter notes G4, A4, and B4. The piano accompaniment ends with a double bar line. The piece concludes with a final chord in G major.

Obětní průvod 2

4. Du - še, teď se roz - lét - ni, ke sva - té - mu kří - ži,

kde na ho - ře o - bět - ní Ot - cův hněv Syn smí - ří.

Je - žíš se při - bli - žu - je, jde vstříc li - du své - mu,

od - puš - tě - ní sli - bu - je. Kla - něj - me se je - mu.

Přijímání

5. Kris - tus na zem se - stou - pil a k Ot - co - vě chvá - le

kr - ví svou nás vy - kou - pil; ze - mřel, živ je stá - le.

Zvě - sto - va - ný Me - si - áš pou - ta smr - ti lá - me.

To - bě, Krá - li, hos - ti náš, du - ši ot - ví - rá - me.

Přijímání 2

6. Pa - ne, já ne - jsem ho - den tvé - ho na - vští - ve - ní,

mno - hým hří - chům po - dro - ben, svě - tlo ve mně ne - ní.

A - le ty jsi svě - tlo mé, po - krm du - še mo - jí,

jenž mě v lás - ce pří - tom - né s věč - nou lás - kou spo - jí.

Přijímání 3

7. Když jsi cho - dil Ju - de - í, mno - hý tou - žil, Pa - ne,

dot - knout se tě s na - dě - jí, že se zá - zrak sta - ne.

Já tě ce - le v srd - ci mám ja - ko chléb svůj den - ní;

kéž tě s ví - rou při - jí - mám, věč - né u - zdra - ve - ní.

Závěr

8. Kéž zpěv dí - ků za tvůj dar v na - ŝich srd - cích vlád - ne,

ať v nás ži - vé lás - ky žár přes den ne - vyc - hlad - ne.

Buď tvá sva - tá o - běť v nás ne - u - stá - le ži - vá,

zů - staň s ná - mi dnes i v čas, kdy se při - po - zdí - vá.