

# 515 Jako dítky k Otci svému

*Přijímání, Závěr*

transpozice 5

## *Přijímání*

5. K to - bě pů - jdem, Lá - s - ko věč - ná, v těž - kých zkou - škách vez - dej - sích,

mi - lost tvo - je ne - ko - neč - ná, chraň a sil nás v do - bách zlých.

Do - přež nám, ó vzác - ný hos - ti, jenž zde skrý - váš bož - ství zář,

by - chom jed - nou na věč - nos - ti vi - dě - li tě tvá - ří v tvář.

## *Závěr*

6. K stolu Páně jíti mohu,  
jaký je to dar a div!  
S kající chystám Bohu  
stánek, aby v něm byl živ.  
Láska, naděje a víra,  
jež Bůh do mě vdechl sám,  
kež v mém srdci neumírá,  
když si z něho stvořil chrám.

7. Oběť tvá je dokonána,  
Kriste, Králi nejvyšší;  
kde tvá smrt je zvěstována,  
tam ať svět ji uslyší.  
My, kdo její cenu známe,  
buďme hlasem v mlčení.  
Až své dílo vykonáme,  
kež jsme s tebou spojeni.

*Přijímání 2*

6. K sto - lu Pá - ně jí - ti mo - hu, ja - ký je to dar a div!

S ka - jíc - nos - tí chys - tám Bo - hu stá - nek, a - by v něm byl živ.

Lás - ka, na - dě - je a ví - ra, jež Bůh do mě vde - chl sám,

kěž v mém srd - ci ne - u - mí - rá, když si z ně - ho stvo - řil chrám.

## Závěr

7. O - běť tvá je do - ko - ná - na, Kris - te, Krá - li nej - vyš - ší;

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the ending. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature. The music is in a major key and features a steady rhythm with some melodic movement in the vocal line.

kde tvá smrt je zvě - sto - vá - na, tam ať svět ji u - sly - ší.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the ending. The vocal line continues with the same melody and rhythm. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

My, kdo je - jí ce - nu zná - me, bud' - me hla - sem v ml - če - ní.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the ending. The vocal line has a slight change in melody. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Až své dí - lo vy - ko - ná - me, kéž jsme s te - bou spo - je - ni.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the ending. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord.