

# 515 Jako dítky k Otci svému

transpozice 5

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod*

*Vstup*

1. Ja - ko dí - ky k Ot - ci své - mu o - bra - cí - me s dů - vě - rou

Musical notation for the first system, featuring a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

k to - bě, Bo - hu vše - moc - né - mu, srd - ce své i mysl svou. Vy -

Musical notation for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system. The notation is consistent with the first system.

slyš, Ot - če, na - še lká - ní na svém trů - ně v ne - be - sích, ne -

Musical notation for the third system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some sustained chords in the left hand.

od - mí - tej sli - to - vá - ní, od - pust' li - du své - mu hřích.

Musical notation for the fourth system, concluding the vocal line and piano accompaniment. The piano part ends with a final chord in the right hand.

*Před evangeliem*

2. Stvořiteli, Bohu Otci,  
ať zní zvučný chvalozpěv;  
čest buď Synu stejné moci,  
který za nás dal svou krev.  
Těž i Duchu, který hoří  
ohnivými jazyky,  
život lidských duší tvoří,  
tajemný a veliký.

3. Pověz, jak ctít, Bože, tebe  
za tvou velkou dobrotu,  
žes nám seslal vůdce z nebe  
k blaženému životu.  
Jeho slova jasně svítí,  
svět však tmou je zakrytý.  
Za tím světlem chceme jít  
tam, kde odměnou jsi ty.

*Obětní průvod*

4. Otče, nesem dary tobě,  
jak nám přikázal tvůj Syn,  
který křísil mrtvé v hrobě  
a nás hříšné zbavil vin.  
V těchto darech má se skrýti,  
jeho tělo, jeho krev.  
Rač je od nás vlídně vzíti  
a nám lásku svoji zjev.

## Vstup 2

2. Stvo - ři - te - li, Bo - hu Ot - ci, ať zní zvuč - ný chva - loz - pěv;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

čest buď Sy - nu stej - né mo - ci, kte - rý za nás dal svou krev.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Těž i Du - chu, kte - rý ho - ří oh - ni - vý - mi ja - zy - ky,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

ži - vot lid - ských du - ší tvo - ří, ta - jem - ný a ve - li - ký.

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

*Před evangeliem*

3. Po - věz, jak ctít, Bo - že, te - be za tvou vel - kou dob - ro - tu,

žes nám se - slal vůd - ce z ne - be k bla - že - né - mu ži - vo - tu.

Je - ho slo - va jas - ně sví - tí, svět však tmou je za - kry - tý.

Za tím svě - tlem chce - me jí - ti tam, kde od - mě - nou jsi ty.

*Obětní průvod*

4. Ot - če, ne - sem da - ry to - bě, jak nám při - ká - zal tvůj Syn,

kte - rý kří - sil mrt - vé v hro - bě a nás hříš - né zba - vil vin.

V těch - to da - rech má se skrý - ti, je - ho tě - lo, je - ho krev.

Rač je od nás vlíd - ně vzí - ti a nám lás - ku svo - ji zjev.