

513 Hleď, mocný Hospodine

Přijímání, Závěr

transpozice 2

Přijímání

5. Hle, z ne - be k nám se - stou - pil Syn Bo - ží na ol - tář, svou kr -

ví nás vy - kou - pil, k nám sklá - ní bož - skou tvář; chce bý - ti

na - ším hos - tem, svá srd - ce chys - tej - me a za - svět -

me je ctnos - tem, Přijď, Pa - ne! vo - lej - me.

6. Ó vítej, Pane Kriste,
již tebe objímám,
stvoř ve mně srdce čisté,
ať v dobrou prospívám.
Sil mě svou krví, tělem,
ať víru zachovám
a s ďáblem nepřitelem
v boj vítězný se dám.

Závěr
7. Již oběť Ježíšova
se vznesla k výšinám
a z nebe milost nová
se hojně snáší k nám.
Nuž spějme k povolání,
kam Bůh nám pokyne,
ať nás pak po skonání
mzda věčná nemine.

Přijímání 2

6. Ó ví - tej, Pa - ne Kris - te, již te - be ob - jí - mám, stvoř ve

mně srd - ce čis - té, ať v dob - ru pros - pí - vám. Sil mě svou

kr - ví, tě - lem, ať ví - ru za - cho - vám a s d'áb - lem

ne - pří - te - lem v boj ví - těz - ný se dám.

Závěr

7. Již o - běť Je - ží - šo - va se vzne - sla k vý - ši - nám a z ne -

The first system of musical notation features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

be mi - lost no - vá se hoj - ně sná - ší k nám. Nuž spě - jme

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

k po - vo - lá - ní, kam Bůh nám po - ky - ne, ať nás pak

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

po sko - ná - ní mzda věč - ná ne - mi - ne.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with chords and moving lines.