

513 Hleď, mocný Hospodine

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod

Vstup

1. Hleď, moc-ný Hos-po - di - ne, k nám z věčných ne - bes hor, již ol - tář jas-ný

ky - ne a zbož-ný pě - je sbor; ó kéž se v té-to do - bě proud

sl - zí vy-ro - ní a o-brá-tí nás k to-bě, nám te - be na-klo - ní.

2. Jak veliký jsi, Pane,
jak slavné jméno tvé!
Tvůj dech vším světem vane,
vše řídíš v moci své.
Ó budiž tobě vzdána
čest, chvála navěky!
Tys věčná spásy brána,
zní vesmír daleký.

Před evangeliem
3. Svě církvi pravdy slova
jsi svěřil bezpečně,
v nich ona spásu chová
všem těm, kdo věří v ně;
vždyť jenom svatá víra,
ač svět jí pohrdá,
zdroj štěstí otevírá,
lék choré duši dá.

Obětní průvod
4. Co, Pane, tobě dáme
v dar za hřích spáchaný?
Co nejdražšího máme,
je Syn tvůj seslaný.
Buď pro smrt tvého Syna
kajícím hříšníkům
dnes odpuštěna vina
a trest nám viníkům.

Vstup 2

2. Jak ve - li - ký jsi, Pa - ne, jak slav - né jmé - no tvé! Tvůj dech vším světem

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

va - ne, vše ří - díš v mo - ci své. Ó bu - diž to - bě vzdá - na čest,

The second system continues the musical notation from the first system. The vocal line features a half note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a prominent bass line in the left hand.

chvá - la na - vě - ky! Tys věč - ná spá - sy brá - na, zní ves - mír da - le - ký.

The third system concludes the musical notation. The vocal line features a half note G4, followed by a half note A4-B4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

Před evangeliem

3. Svě cír-kvi pravdy slo - va jsi svě-řil bez - peč - ně, v nich o - na spá-su

cho - vá všem těm, kdo vě - ří v ně; vždyť je-nom sva - tá ví - ra, ač

svět jí po - hr - dá, zdroj štěs-tí o - te - ví - rá, lék cho-ré du - ši dá.

Obětní průvod

4. Co, Pa-ne, to-bě dá-me v dar za hřích spá-cha - ný? Co nejdraž-ší - ho

má-me, je Syn tvůj se - sla - ný. Buď pro smrt své-ho Sy-na ka -

jí - cím hří-šní-kům dnes od-puš-tě-na vi-na a trest nám vi - ní - kům.