

# 482 Zvítězil Lev

transpozice 3

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

*Vstup*

1. Zví - tě - zil Lev z kme - ne Ju - dy, Kris - tus, Pán náš,

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

z mrt-vých vstal, já - sot zněj a ra - dost všu - dy, ve všech srd - cích

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

u - staň žal! Ú - pis pe - kla na - vždy zru - šen, os - ten smr - ti

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

zlo - me - ný, Kris - tus ži - je ne - po - ru - šen, ví - těz slav - ný,

Musical notation for the fourth line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

vzne - še - ný. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Musical notation for the fifth line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

2. Jezu, přijmi, oslav dary,  
které nesem z vděčnosti,  
ty jsi splatil dluh náš starý,  
zjasnil hříchu temnosti.  
Králi slávy, Jezu Kriste,  
jenž jsi mocný, silný Bůh,  
pozdraven buď v chvále čisté,  
rovněž Otec, svatý Duch.  
Aleluja, aleluja.

*Obětní průvod*

4. Jezu dobrý, co ti dáme  
za tvou lásku nezměrnou?  
Sebe v oběť podáváme,  
srdce, duši, bytost svou;  
patřit chceme zcela tobě,  
smrtí smrt jsi překonal,  
ztracené zas přiviň k sobě,  
hříchu zlobu od nás vzdal.  
Aleluja, aleluja.

6. Beránku náš, Jezu Kriste,  
velkonoční oběti,  
milostí tvých proudy čisté  
kéž nás hříšné posvěti.  
Jenž jsi po svém zmrtvýchvstání  
přál svým věrným: „Pokoj vám!“  
dávej, Pane, bez ustání  
pravý pokoj také nám!  
Aleluja, aleluja.

*Závěr*

8. Mešní oběť dokonána  
a my dřív, než odejdem,  
prosíme tě, svého Pána,  
požehnání dej nám všem.  
Mocnou rukou, plnou síly,  
v životě nás opatruj,  
až pak žití den se schýlí,  
vítězi náš, při nás stůj!  
Aleluja, aleluja.

*Před evangeliem*

3. „Kristus žije, není ho tu,“  
anděl ženám zvěstoval;  
chvalme Pána pro dobrotu,  
kterou lidstvu prokázal.  
Ctěme slovo Boží vděčně,  
vůdcem buď nám bezpečným,  
bychom plesat mohli věčně  
jednou s Kristem vzkříšeným.  
Aleluja, aleluja.

*Přijímání*

5. Vítězi náš, síly zdroji,  
ve způsobách s námi dlíš,  
skrýváš skvělou slávu svoji,  
bys nás přived' k sobě blíž,  
Jezu dobrý ve Svátosti,  
vzývat chceme lásku tvou,  
vědomi své nehodnosti,  
skláníme se před tebou.  
Aleluja, aleluja.

7. Spasiteli z mrtvých vstalý,  
ty jsi Chlebem živoucím,  
ten má v sobě život stálý,  
kdo svou duši sytí jím.  
Ty jsi, Pane, naše pomoc,  
daruj světlo temnotám,  
aby jitro velikonoc  
rozednilo se i nám.  
Aleluja, aleluja.

## Vstup 2

2. Je - zu, při - jmi, o - slav da - ry, kte - ré ne - sem z vděčnos - ti,

ty jsi spla - til dluh náš sta - rý, zjas - nil hří - chu tem - nos - ti.

Krá - li slá - vy, Je - zu Kris - te, jenž jsi moc - ný, sil - ný Bůh,

po - zdra - ven buď v chvá - le čis - té, rov - něž O - tec,

sva - tý Duch. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

*Před evangeliem*

3. „Kris - tus ži - je, ne - ní ho tu,“ an - děl že - nám zvě - sto - val;

chval-me Pá - na pro dob - ro - tu, kte - rou lid - stvu pro - ká - zal.

Ctě - me slo - vo Bo - ží vděč - ně, vůd - cem buď nám bez - peč - ným,

by - chom ple - sat moh - li věč - ně jed - nou s Kris - tem

vzkří - še - ným. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

## Obětní průvod

4. Je - zu dob - rý, co ti dá - me za tvou lás - ku ne - změrnou?

Se - be v o - běť po - dá - vá - me, srd - ce, du - ši, by - tost svou;

pa - třit chce - me zce - la to - bě, smr - tí smrt jsi pře - ko - nal,

ztra - ce - né zas při - viň k so - bě, hří - chu zlo - bu

od nás vzdal. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

*Přijímání*

5. Ví - tě - zi náš, sí - ly zdro - ji, ve způ - so - bách s ná - mi dlíš,

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is simple and hymn-like, with a steady accompaniment.

skrý - váš skvě - lou slá - vu svo - ji, bys nás při - ved' k so - bě blíž,

Musical notation for the second line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The melody and accompaniment maintain the same simple, hymn-like style.

Je - zu dob - rý ve Svá - tos - ti, vzý - vat chce - me lás - ku tvou,

Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano part featuring some more active eighth-note patterns in the bass line.

vě - do - mi své ne - hod - nos - ti, sklá - ní - me se

Musical notation for the fourth line of the hymn. The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano part providing a steady accompaniment.

před te - bou. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Musical notation for the fifth line of the hymn. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes and rests.

## Přijímání 2

6. Be - rán - ku náš, Je - zu Kris - te, vel - ko - noč - ní

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "6. Be - rán - ku náš, Je - zu Kris - te, vel - ko - noč - ní".

o - bě - ti, mi - los - tí tvých prou - dy čis - té kéž nás hříš - né

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "o - bě - ti, mi - los - tí tvých prou - dy čis - té kéž nás hříš - né".

po - svě - tí. Jenž jsi po svém zmrt - vých - vstá - ní přál svým věr - ným:

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "po - svě - tí. Jenž jsi po svém zmrt - vých - vstá - ní přál svým věr - ným:". There is a sharp sign on the piano accompaniment in the final measure.

„Po - koj vám!“ dá - vej, Pa - ne, bez u - stá - ní pra - vý po - koj

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "„Po - koj vám!“ dá - vej, Pa - ne, bez u - stá - ní pra - vý po - koj".

ta - ké nám! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The fifth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fifth line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are: "ta - ké nám! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.". The system ends with a double bar line.

## Přijímání 3

7. Spa - si - te - li z mrtvých vsta - lý, ty jsi Chle - bem ži - vou - cím,

ten má v so - bě ži - vot stá - lý, kdo svou du - ši sy - tí jím.

Ty jsi, Pa - ne, na - še po - moc, da - ruj svě - tlo tem - no - tám,

a - by jit - ro ve - li - ko - noc ro - zed - ni - lo

se i nám. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.



## Závěr

8. Meš - ní o - běť do - ko - ná - na a my dřív, než o - dej - dem,

pro - sí - me tě, své - ho Pá - na, po - žeh - ná - ní dej nám všem.

Moc - nou ru - kou, pl - nou sí - ly, v ži - vo - tě nás o - pa - truj,

až pak ži - tí den se schý - lí, ví - tě - zi náš,

při nás stůj! A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.