

425 Ty Boží lás - ko

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ty Bo - ží lás - ko, kte - rá va - neš tmou ča - su z věč - na

Musical notation for the first line of the hymn. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is simple and homophonic, with the piano accompaniment providing a steady harmonic support.

do věč - na, jež svě - ty tvo - řit ne - u - sta - neš,

Musical notation for the second line of the hymn. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first line. The piano accompaniment features some chords with accidentals, such as a sharp sign in the bass line.

ty je - di - ná, ty sku - teč - ná; přijď, ho - lu - bi - ce

Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line continues with a slight melodic rise. The piano accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

o - ce - á - nů, když zr - cad - lem byl své - mu Pá - nu svět če - ka -

Musical notation for the fourth line of the hymn. The vocal line continues with a slight melodic rise. The piano accompaniment remains consistent in style, supporting the vocal melody.

jí - cí na tvůj dech, jak če - cá srd - ce mé a srd - ce všech.

Musical notation for the fifth line of the hymn. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a double bar line.

2. Z archandělského zvěstování
 tys Boží dívku zastínil,
 já slyším její přitakání
 a na něm toužím mít svůj díl:
 aby se ve mně ledy hnuly,
 abych byl živ jen po tvé vůli,
 o Kristu svědčil v skutcích svých,
 jak chce můj Pán a Bůh na nebesích.

Obětní průvod

4. Na hoře Tábor světlem jsi byl,
 když odkryl Syn svou Boží tvář,
 a její slávu věrným slíbil,
 až tmy se všechny změni v zář.
 Tak svědčí světlo tvé i nyní,
 jak Boží láska divy činí,
 když dary brázd a zemských rév
 mění se v skutečné tělo a krev.
6. Před světem v bázni shromáždění,
 přátelé pravdy jedině
 doufají jen v tvé utěšení
 a všechna bázeň pomine.
 Ty jsi ta síla, Duchu Boží,
 kterou sám Kristus do nás vloží,
 když tělem svým a krví svou
 sytí svou rodinu apoštolskou.

Před evangeliem

3. Ty hlase Otcův u Jordánu,
 kdy Syn se k dílu ubíral,
 mluv srdci mému o mém Pánu,
 jak pro mě žil i umíral:
 o tvůrčí síle vody křestné,
 o lásce Páně přebolestné,
 o krvi z kříže proudící
 nad mou a nad každou křtiteľnicí.

Přijímání

5. Ten, jenž za nás byl ukřižován,
 mocí své lásky z mrtvých vstal,
 proroky tvými ohlašován,
 nad smrtí vítěz, živých král.
 Přichází k těm, kdo ze vši síly
 v moc Boží lásky uvěřili:
 Přijměte Ducha svatého,
 vejděte do slávy Otce mého.

Závěr

7. Ty jsi ta hloubka věčných moří,
 bezpečná míra svobody,
 jsi moudré slunce, které hoří
 nad Kristovými národy.
 A v jeho záři nepočaté
 svítí nám pravda církve svaté.
 Neustaň, Duchu Boží, v nás
 být duchem pokoje pro všechn čas.

Vstup 2

2. Z archan-děl - ské - ho zvě - sto - vá - ní tys Bo - ží dív - ku

za - stí - nil, já sly - ším je - jí při - ta - cá - ní

a na něm tou - žím mít svůj díl: a - by se ve mně

le - dy hnu - ly, a - bych byl živ jen po tvé vů - li, o Kris - tu

svěd - čil v skut - cích svých, jak chce můj Pán a Bůh na ne - be - sích.

Před evangeliem

3. Ty hla - se Ot - cův u Jor - dá - nu, kdy Syn se k dí - lu

u - bí - ral, mluv srd - ci mé - mu o mém Pá - nu,

jak pro mě žil i u - mí - ral: o tvůr - čí sí - le

vo - dy křest - né, o lás - ce Pá - ně pře - bo - lest - né, o kr - vi

z kří - že prou - dí - cí nad mou a nad kaž - dou křti - tel - ni - cí.

Obětní průvod

4. Na ho - ře Tá - bor svě - tlem jsi byl, když od - kryl Syn svou

Bo - ží tvář, a je - jí slá - vu věr - ným slí - bil,

až tmy se všech - ny změ - ní v zář. Tak svěd - čí svě - tlo

tvé i ny - ní, jak Bo - ží lás - ka di - vy či - ní, když da - ry

brázd a zem - ských rév mě - ní se v skuteč - né tě - lo a krev.

Přijímání

5. Ten, jenž za nás byl u - kři - žo - ván, mo - cí své lás - ky

z mrtvých vstal, pro - ro - ky tvý - mi o - hla - šo - ván,

nad smr - tí ví - těz, ži - vých král. Při - chá - zí k těm, kdo

ze vší sí - ly v moc Bo - ží lás - ky u - vě - ři - li: Při - jmě - te

Du - cha sva - té - ho, vej - dě - te do slá - vy Ot - ce mé - ho.

Přijímání 2

6. Před svě-tem v báz - ni shro-máží - dě - ni, přá - te - lé prav - dy

je - di - né dou - fa - jí jen v tvé u - tě - še - ní

a všech-na bá - zeň po - mi - ne. Ty jsi ta sí - la,

Du-chu Bo - ží, kte-rou sám Kris - tus do nás vlo - ží, když tě - lem

svým a kr - ví svou sy - tí svou ro - di - nu a - po-štol - skou.

Závěr

7. Ty jsi ta hloub - ka věč-ných mo - ří, bez - peč - ná mí - ra

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the soprano voice, and the piano accompaniment is in the right and left hands.

svo - bo - dy, jsi moud - ré slun - ce, kte - ré ho - ří

Musical notation for the second line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the soprano voice, and the piano accompaniment is in the right and left hands.

nad Kris - to - vý - mi ná - ro - dy. A v je - ho zá - ři

Musical notation for the third line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the soprano voice, and the piano accompaniment is in the right and left hands.

ne - po - ča - té sví - tí nám prav - da cír - kve sva - té. Ne - u - staň,

Musical notation for the fourth line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the soprano voice, and the piano accompaniment is in the right and left hands.

Du - chu Bo - ží, v nás být du - chem po - ko - je pro všechen čas.

Musical notation for the fifth line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the soprano voice, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The piece concludes with a double bar line.