

415 Vstoupil Pán v slávu nebeskou

transpozice 6

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání

Vstup

1. Vstoupil Pán v slá - vu ne - beskou, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

do - vr - šil ces - tu po - zemskou, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

2. Naději nám zde zůstavil,
aleluja, aleluja,
a k nebi cestu připravil,
aleluja, aleluja.

4. Z oblaku slávy hovoří,
aleluja, aleluja,
slovem, jímž duše zahoří,
aleluja, aleluja.

6. Denní své dílo, strasti své,
aleluja, aleluja,
i touhu duše žíznivé,
aleluja, aleluja.

Před evangeliem

3. S radostí slyšíme slavnou zvěst,
aleluja, aleluja,
že nás tou cestou sám chce vést,
aleluja, aleluja.

Obětní průvod

5. Za Tebou, Kriste, jítí chcem,
aleluja, aleluja,
vše, co jsme, tobě věnujem,
aleluja, aleluja.

Přijímání

7. Ducha své lásky sesíláš,
aleluja, aleluja,
za pokrm sám se duším dáš,
aleluja, aleluja.

8. Ježíši Kriste, sestup k nám,
aleluja, aleluja,
už nyní vládni v nás ty sám,
aleluja, aleluja.

Vstup 2

2. Na-dě - ji nám zde zů - sta - vil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,
 a k ne - bi ces - tu při - pravil, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The musical score for 'Vstup 2' is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the vocal line and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the next two lines. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a more active melody in the right hand, often using chords and moving lines. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes.

Před evangeliem

3. S rados - tí slyš - me slav - nou zvěst, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,
 že nás tou ces - tou sám chce vést, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The musical score for 'Před evangeliem' is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two systems of music. The first system contains the first two lines of the vocal line and the corresponding piano accompaniment. The second system contains the next two lines. The piano accompaniment is similar to the first section, with a steady bass line and a more active melody in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics written below the notes.

Před evangeliem 2

4. Z o-bla-ku slá - vy ho - vo-ří, a - le-lu-ja, a - le-lu - ja,

slovem, jímž du - še za - ho-ří, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

Obětní průvod

5. Za Tebou, Kris - te, jí - ti chcem, a - le-lu-ja, a - le-lu - ja,

vše, co jsme, to - bě vě - nujem, a - le-lu - ja, a - le-lu - ja.

Obětní průvod 2

6. Den-ní své dí - lo, stras - ti své, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

i tou - hu du - še ží - zni - vé, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Přijímání

7. Du - cha své lás - ky se - sí - láš, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

za po - krm sám se du - ším dáš, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Přijímání 2

8. Je - ží - ši Kris - te, se - stup k nám, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja,

už ny - ní vlád - ni v nás ty sám, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.