

413 Žije! Kristus povstal z hrobu

původní tónina

1. Ži - je! Kris-tus po-vstal z hro - bu, ži - je me - zi ná - mi



Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

zno - vu! an - děl že-nám zvě-sto - val. Vy - šel z hro - bu



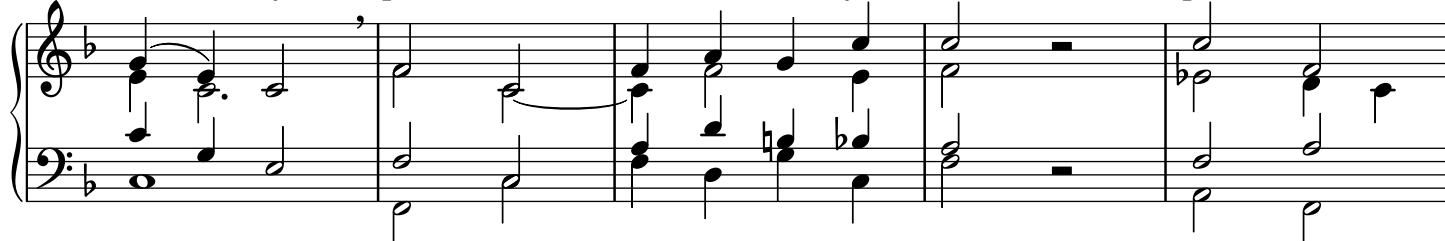
Musical notation for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

o - sla - ve - ný, viz - te ká - men od - va -



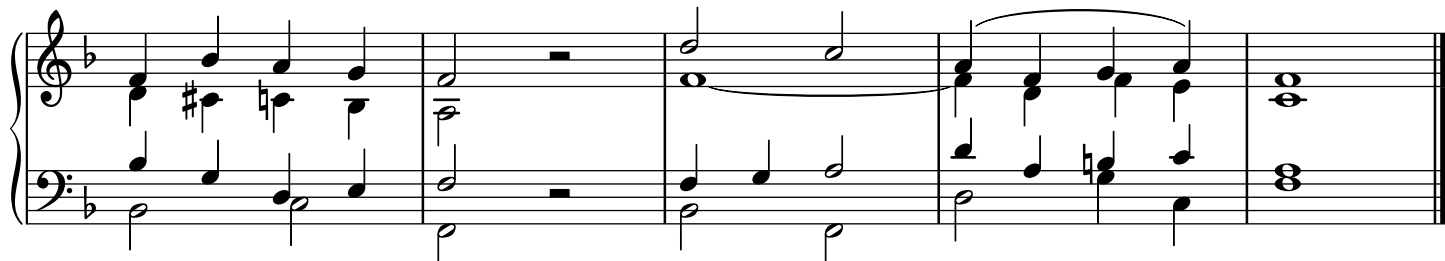
Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes G5, A5, and Bb5, followed by a half note C6. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

le - ný, v prav - dě Kris-tus z mrtvých vstal. v prav - dě



Musical notation for the fourth line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes D6, E6, and F6, followed by a half note G6. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Kris-tus z mrtvých vstal. A - le - lu - - ja.



Musical notation for the fifth line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes G6, A6, and Bb6, followed by a half note C7. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

2. Žije! Jan i Petr svědčí,
když tam v prázdném hrobě klečí,
z něhož povstal třetí den.
Nadarmo jej umučili,
strážce k hrobu postavili. [: Vstal a vládne věkům všem. :] Aleluja.
3. Žije! jása Magdalena,
když se setká potěšena
se vzkříšeným Ježíšem.
Kdo svou vinu pláčem smyje,
znovu se svým Pánem žije, [: nad smrtí :]
4. Žije! žasnou učedníci
s ním do Emauz putující,
když jim chleba rozlámal.
Oči se jim otevřely,
bratřím hned tu zprávu sdělí: [: Ježíš v skutku z mrtvých vstal! :] Aleluja.
5. Žije! apoštolé věří,
když jim od zamčených dveří
známý hlas dí: Pokoj vám!
Tomáš padá na kolena,
pochybnost je rozptýlena: [: Věřím, žije! :]
6. Žije, vzkříšen Boží mocí!
Slavná píseň velké noci
rozjásat chce celý svět.
Smrt je navždy překonána,
chvalme vzkříšeného Pána [: až na věky věků všech. :] Aleluja.

2. Ži - je! Jan i Pe - tr svěd - ěí, když tam v prázdném hro - bě

Musical notation for the first line of the hymn, including vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands.

kle - ěí, z ně - hož po - vstal tře - tí den. Na - dar - mo jej

Musical notation for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

u - mu - ěí - li, strá - že k hro - bu po - sta -

Musical notation for the third line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

vi - li. Vstal a vlád - ne vě - kům všem. Vstal a

Musical notation for the fourth line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

vlád - ne vě - kům všem. A - le - lu - ja.

Musical notation for the fifth line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

3. Ži - je! já - sá Ma - gda - le - na, když se set - cá po - tě -

še - na se vzkří - še - ným Je - ží - šem. Kdo svou

vi - nu plá - čem smy - je, zno - vu se svým

Pá - nem ži - je, nad smr - tí je ví - tě - zem.

nad smr - tí je ví - tě - zem. A - le - lu - - ja.

4. Ži - je! žas-nou u - čed - ní - ci s ním do E-mauz pu - tu -

jí - cí, když jim chle-ba ro - zlá - mal. O - či se jim

o - te - vře - ly, bra - třím hned tu zprá - vu

sdě - lí: Je - žíš vsku-tku z mrtvých vstal! Je - žíš

vsku-tku z mrtvých vstal! A - le - lu - - ja.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Czech. The first system starts with '4. Ži - je! žas-nou u - čed - ní - ci s ním do E-mauz pu - tu -'. The second system continues with 'jí - cí, když jim chle-ba ro - zlá - mal. O - či se jim'. The third system has 'o - te - vře - ly, bra - třím hned tu zprá - vu'. The fourth system says 'sdě - lí: Je - žíš vsku-tku z mrtvých vstal! Je - žíš'. The fifth system concludes with 'vsku-tku z mrtvých vstal! A - le - lu - - ja.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

5. Ži - je! a - po - što - lé vě - ří, když jim od zam - če - ných

dve - ří zná - mý hlas dí: Pokoj vám! To - máš pa - dá

na ko - le - na, po - chyb - nost je roz - ptý -

le - na: Vě - řím, žes můj Bůh a Pán! Vě - řím,

žes můj Bůh a Pán! A - le - lu - ja.

6. Ži - je, vzkříšen Bo - ží mo - cí! Slav - ná pí - seň vel - ké

no - ci roz - já - sat chce ce - lý svět. Smrt je

na - vždy pře - ko - ná - na, chval - me vzkří - še -

né - ho Pá - na až na vě - ky vě - ků všech.

až na vě - ky vě - ků všech. A - le - lu - - ja.