

409 Základ církve pevná skála

původní tónina

Přijímání, Závěr

Přijímání

6. Pán při - chá - zí, kte - rý z hro - bu vy - šel v slá - vě pře - skvou - cí.

Roz - puk - ly se v o - nu do - bu ská - ly di - vem žas - nou - cí.

Nu - že, srd - ce, za - chvěj - te se v bás - ně sva - tém

ú - ža - su. O - tevř - te se, Pán vám ne - se

po - moc, sí - lu k zá - pa - su. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

7. Hostinu nám chystáš, Pane,
manu nebes tajemnou,
po níž touží nebešťané,
uchvácení láskou tvou.
Hodnými nás učin, Kriste,
přijmout svaté tělo tvé;
rukojmí nám bude jisté,
že nás přijmeš v stánky své.
Aleluja, aleluja.

Závěr

8. Přijdeš jednou s velkou mocí,
v slávě, v kruhu andělů,
v život vzkřísíš z hrobu noci
zástupy svých ctitelů.
Budiž strážcem našich kroků,
cestou k nebesům veď nás
a pak všechny k svému boku
přiviň s láskou v onen čas.
Aleluja, aleluja.

Přijímání 2

7. Hos - ti - nu nám chys-táš, Pa - ne, ma - nu ne - bes ta - jem - nou,

po níž tou - ží ne - beš - ťa - né, u - chvá - ce - ni lás - kou tvou.

Hod - ný - mi nás u - číň, Kris - te, při - jmout sva - té

tě - lo tvé; ru - koj - mí nám bu - de jis - té,

že nás při - jmeš v stán - ky své. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

Závěr

8. Při - jdeš jed - nou s vel - kou mo - cí, v slá - vě, v kru - hu an - dě - lů,

The first system of musical notation consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The time signature is common time (C). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

v ži - vot vzkří - síš z hro - bu no - ci zá - stu - py svých cti - te - lů.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Bu - diž stráž - cem na - šich kro - ků, ces - tou k ne - be -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

sům veď nás a pak všech - ny k své - mu bo - ku

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

při - viň s lás - kou v o - nen čas. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

The fifth system concludes the hymn. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.