

405 Rozleťte se, zpěvy, vzhůru

transpozice 5

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Roz - leť - te se, zpě - vy, vzhů - ru, za - já - sej - te moc - ně v dál!

Vy - stří - da - la ra - dost chmu - ru, na vý - cho - dě ú - svit vzplál;

ze - mě bla - hem za - chvě - la se, z pří - ro - dy Bůh smu - tek sňal: vlast - ní mo - cí

v pl - né krá - se z hro - bu slav - ně Kris - tus vstal, a - le - lu - ja, Kris - tus vstal.

Před evangeliem

2. Láska zbožných k hrobu spěla:
Kdo jen kámen zvedne nám?
Tu však slyší od anděla:
Z mrtvých vstal, jak řekl sám!
Nechať znovu touto zvěstí
zahlaholí Boží chrám,
aby duše, plná štěstí,
povznesla se k výšinám,
aleluja, k výšinám!

Obětní průvod

3. S knězem celé lidské plémě
předstupuje před tvou tvář,
chléb a víno, dary země,
přináší ti na oltář.
Učiň naše srdce čistá,
všechno zlé v nich, Bože, zmař.
Nechť nám tato oběť chystá
na nebesích slávy zář,
aleluja, slávy zář!

Přijímání

4. Pro mé duše zmrtnýchvstání
přišla nyní hodina;
k Boží lásky uvítání
touha má se upíná.
V této chvíli se mi chystá
nejmilejší hostina:
Přiď již ke mně, láska čistá,
veliká a jediná,
aleluja, jediná!

5. Klaním se ti, Všemohoucí,
proti tobě jsem jen prach.
Ty však chceš, bych v lásku vroucí
proměnil svůj lidský strach.
Dej, by oko víry zřelo,
co se tají v způsobách:
tvoje krev a tvoje tělo,
jež přemohlo smrti práh,
aleluja, smrti práh.

Závěr

6. Pastýři náš, Spasiteli
pobloudilých lidských stád,
aby duše život měly,
sám ses přišel v oběť dát.
I když někdy světa zmatky
poruší tvůj věčný řád,
svolej vždy své ovce zpátky,
nepřestaň nás milovat,
aleluja, milovat.

Před evangeliem

2. Lás - ka zbož-ných k hro-bu spě - la: Kdo jen ká - men zved - ne nám?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Tu však sly - ší od an - dě - la: Z mrt - vých vstal, jak ře - kl sám!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Ne - chaťzno-vu tou-to zvěs-tí za - hla-ho - lí Bo - ží chrám, a - by du - še,

The third system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

pl - ná štěs - tí, po-vzne-sla se k vý-ši-nám, a - le - lu - ja, k vý-ši-nám!

The fourth system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system, ending with a double bar line.

Obětní průvod

3. S kně-zem ce - lé lid - ské plé - mě před - stu - pu - je před tvou tvář,

chléb a ví - no, da - ry ze - mě, při - ná - ší ti na ol - tář.

U - čin na - še srd - ce čis - tá, všech - no zlé v nich, Bo - že, zmař. Nechť nám ta - to

o - běť chys - tá na ne - be - sích slá - vy zář, a - le - lu - ja, slá - vy zář!

Přijímání

4. Pro mé du - še zmrt-vých-vstá - ní při - šla ny - ní ho - di - na;

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The time signature is common time (C). The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

k Bo - ží lás - ky u - ví - tá - ní tou - ha má se u - pí - ná.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The piano accompaniment includes some chords with a fermata over them, and the vocal line continues with similar rhythmic patterns.

V té-to chví-li se mi chys-tá nej - mi - lej - ší hos - ti - na: Přijď již ke mně,

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a prominent bass line with a fermata. The vocal line continues with a mix of note values and rests.

lás - ko čis - tá, ve - li - ká a je - di - ná, a - le - lu - ja, je - di - ná!

The fourth system of the musical score concludes the piece. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piece concludes with a double bar line.

Přijímání 2

5. Kla - ním se ti, Vše - mo - hou - cí, pro - ti to - bě jsem jen prach.



Ty však chceš, bych v lás - ku vrou - cí pro - mě - nil svůj lid - ský strach.



Dej, by o - ko ví - ry zře - lo, co se ta - jí v způ - so - bách: tvo - je krev a



tvo - je tě - lo, jež pře - moh - lo smr - ti práh, a - le - lu - ja, smr - ti práh.



Závěr

6. Pas - tý - ři náš, Spa - si - te - li po - blou - di - lých lid - ských stád,

a - by du - še ži - vot mě - ly, sám ses při - šel v o - běť dát.

I když něk - dy svě - ta zmat - ky po - ru - ší tvůj věč - ný řád, svo - lej vždy své

ov - ce zpá - tky, ne - pře - staň nás mi - lo - vat, a - le - lu - ja, mi - lo - vat.