

# 405 Rozleťte se, zpěvy, vzhůru

původní tónina

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

*Vstup*

1. Roz - leť - te se, zpě - vy, vzhů - ru, za - já - sej - te moc - ně v dál!

Vy - stří - da - la ra - dost chmu - ru, na vý - cho - dě ú - svit vzplál;

ze - mě bla - hem za - chvě - la se, z pří - ro - dy Bůh smu - tek sňal: vlast - ní mo - cí

v pl - né krá - se z hro - bu slav - ně Kris - tus vstal, a - le - lu - ja, Kris - tus vstal.

*Před evangeliem*

2. Láska zbožných k hrobu spěla:  
Kdo jen kámen zvedne nám?  
Tu však slyší od anděla:  
Z mrtvých vstal, jak řekl sám!  
Nechať znovu touto zvěstí  
zahlaholí Boží chrám,  
aby duše, plná štěstí,  
povznesla se k výšinám,  
aleluja, k výšinám!

*Obětní průvod*

3. S knězem celé lidské plémě  
předstupuje před tvou tvář,  
chléb a víno, dary země,  
přináší ti na oltář.  
Učiň naše srdce čistá,  
všechno zlé v nich, Bože, zmař.  
Nechť nám tato oběť chystá  
na nebesích slávy zář,  
aleluja, slávy zář!

*Přijímání*

4. Pro mé duše zmrtvýchvstání  
přišla nyní hodina;  
k Boží lásky uvítání  
touha má se upíná.  
V této chvíli se mi chystá  
nejmilejší hostina:  
Přijď již ke mně, lásko čistá,  
veliká a jediná,  
aleluja, jediná!

5. Klaním se ti, Všemohoucí,  
proti tobě jsem jen prach.  
Ty však chceš, bych v lásku vroucí  
proměnil svůj lidský strach.  
Dej, by oko víry zřelo,  
co se tají v způsobách:  
tvoje krev a tvoje tělo,  
jež přemohlo smrti práh,  
aleluja, smrti práh.

*Závěr*

6. Pastýři náš, Spasiteli  
pobloudilých lidských stád,  
aby duše život měly,  
sám ses přišel v oběť dát.  
I když někdy světa zmatky  
poruší tvůj věčný řád,  
svolej vždy své ovce zpátky,  
nepřestaň nás milovat,  
aleluja, milovat.

*Před evangeliem*

2. Lás - ka zbož - ných k hro - bu spě - la: Kdo jen ká - men zved - ne nám?

Tu však sly - ší od an - dě - la: Z mrt - vých vstal, jak ře - kl sám!

Ne - chat zno - vu tou - to zvěs - tí za - hla - ho - lí Bo - ží chrám, a - by du - še,

pl - ná štěs - tí, po - vzne - sla se k vý - ši - nám, a - le - lu - ja, k vý - ši - nám!

## Obětní průvod

3. S kně-zem ce - lé lid - ské plé - mě před - stu - pu - je před tvou tvář,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

chléb a ví - no, da - ry ze - mě, při - ná - ší ti na ol - tář.

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

U - čiň na - še srd - ce čis - tá, všech - no zlé v nich, Bo - že, zmař. Nechť nám ta - to

The third system continues the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

o - běť chys - tá na ne - be - sích slá - vy zář, a - le - lu - ja, slá - vy zář!

The fourth system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter rest, followed by quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with quarter notes: C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

*Přijímání*

4. Pro mé du - še zmrt-vých-vstá - ní při - šla ny - ní ho - di - na;

k Bo - ží lás - ky u - ví - tá - ní tou - ha má se u - pí - ná.

V té - to chví - li se mi chys - tá nej - mi - lej - ší hos - ti - na: Přijď již ke mně,

lás - ko čis - tá, ve - li - ká a je - di - ná, a - le - lu - ja, je - di - ná!

## Přijímání 2

5. Kla - ním se ti, Vše - mo - hou - cí, pro - ti to - bě jsem jen prach.

Ty však chceš, bych v lás - ku vrou - cí pro - mě - nil svůj lid - ský strach.

Dej, by o - ko ví - ry zře - lo, co se ta - jí v způ - so - bách: tvo - je krev a

tvo - je tě - lo, jež pře - moh - lo smr - ti práh, a - le - lu - ja, smr - ti práh.

## Závěr

6. Pas - tý - ři náš, Spa - si - te - li po - blou - di - lých lid - ských stád,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in a soprano clef with a common time signature. The piano accompaniment is in a grand staff with a common time signature. The melody is simple and homophonic, with a steady rhythm.

a - by du - še ži - vot mě - ly, sám ses při - šel v o - běť dát.

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues the melody from the first line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

I když něk - dy svě - ta zmat - ky po - ru - ší tvůj věč - ný řád, svo - lej vždy své

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass line.

ov - ce zpá - tky, ne - pře - staň nás mi - lo - vat, a - le - lu - ja, mi - lo - vat.

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of the hymn. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.