

# 404 Raduj se a vesel

transpozice 6

1. Ra-duj se a ve - sel, všech no stvo - ře - ní, ví - tej Kris-ta

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 1. Ra-duj se a ve - sel, všech no stvo - ře - ní, ví - tej Kris-ta

Pá - na slav - né vzkří - še - ní. A - le - lu - ja zpí - vej-me,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system. The lyrics are: Pá - na slav - né vzkří - še - ní. A - le - lu - ja zpí - vej-me,

Bo-hu dí - ky vzdávej-me, Spa-si - te - le své - ho všich-ni ví - tej - me!

Musical notation for the third system, concluding the hymn with a double bar line. The lyrics are: Bo-hu dí - ky vzdávej-me, Spa-si - te - le své - ho všich-ni ví - tej - me!

2. Sbory nebes duchů, s námi plesejte,  
vítěznému Kristu slávu zpívejte!  
Aleluja přeslavné,  
které v církvi Páně zní,  
ať i vroucně jásá v nebes svatyni!

3. Raduj se a vesel, Panno Maria,  
velká tvoje žalost nyní minula;  
spatříš syna milého  
v blesku světla jasného,  
přivineš ho k srdci opět živého.

4. Rcete, zbožné ženy, co jste viděly,  
když jste časně zrána k hrobu dospěly?  
Anděl se nám ukázal,  
ten nám slavně zvěstoval,  
že Pán vlastní mocí právě z mrtvých vstal.

5. Až v den soudu všichni z mrtvých vstaneme,  
dej, ať s tebou, Kriste, věčně živi jsme!  
S nebešťany navěky  
před tvým trůnem plesáme,  
aleluja slavné tobě zpíváme!

2. Sbo-ry ne-bes du - chů, s ná-mi ple-sej - te, ví - těz - né - mu

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Kris - tu slá - vu zpí - vej - te! A - le - lu - ja pře-slav-né,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

kte-ré v cír-kvi Pá-ně zní, ať i vroucně já - sá v nebes sva-ty - ni!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand.

3. Ra-duj se a ve - sel, Pan-no Ma - ri - a, vel - ká tvo - je

ža - lost ny - ní mi - nu - la; spa - tříš sy - na mi - lé - ho

v blesku svě - tla jas - né - ho, při - vi - neš ho k srd - ci o - pět ži - vé - ho.

4. Rce-te, zbož-né že - ny, co jste vi - dě - ly, když jste čas - ně

zrá - na k hro-bu dos - pě - ly? An - děl se nám u - ká - zal,

ten nám slav-ně zvě-stoval, že Pán vlastní mo - cí prá-vě z mrtvých vstal.

5. Až v den sou-du všech - ni z mrtvých vsta-ne - me, dej, ať s tebou,

Kris - te, věč - ně ži - vi jsme! S ne-beš - ťa - ny na - vě - ky

před tvým trů - nem ple-sá-me, a - le - lu - ja slav - né to - bě zpí - vá - me!