

# 383 Hořké Páně umučení

transpozice 2

1. Hoř-ké Pá-ně u-mu-če-ní na mys-li když no - sím, všec-ko se mi

v ža-lost mě-ní, o - ko sl - zou ro - sím; z nesmír-né lás - ky

pra - me - ne Je - žíš krev pro - lé - val, že i to

srd - ce ka - men - né u - chvá - tí hoř - ký žal.

2. Opuštěný, vydán zradě  
v Getsemanech klečí.  
Však již kvapí po zahradě  
žoldnéřové s meči.  
Jidáš, jenž Mistra zaprodal,  
vede je s úšklebkem  
a již je veden králů Král  
před knížat hrdý sněm.

3. Ztýraného odtud zrána  
vedou k Pilátovi,  
aby na smrt vydal Pána  
vladařskými slovy.  
„Nevinen Ježíš,“ Pilát dí,  
ale hned bez práva  
ukrutné Pána čeledi  
k mrskání vydává.

4. Pohleď, duše nelítostná,  
na ta hrozná muka,  
kterak Pána bije zlostná  
katanova ruka;  
trnovým věncem ve spěchu  
čelo mu ovijí,  
červené roucho k posměchu  
kladou mu na šíji.
6. Hle, již svaté ruce, nohy  
připecněny k dřevu,  
vystaven Pán přeubohý  
rouhání a hněvu,  
a v nevýslovném strádání  
krvácí z četných ran,  
pak svatou hlavu naklání,  
těžký boj dokonán.
5. A lid nezná smilování,  
vida Pána v trýzni.  
Marně vladař Pilát brání  
jeho krvežízni.  
Na rámě bere těžký kříž  
Kristus Pán v lopotě,  
kající duše, pojď s ním již  
ke smutné Golgotě.
7. Uvaž, duše, v tuto dobu  
muka kříže jeho,  
na němž Pán pněl pro tvou zlobu  
k spáse světa všeho.  
Odvrhni hříchu okovy,  
pro něž Pán umírá,  
již se ti z lásky Kristovy  
věčný ráj otvírá.

2. O - puš-tě-ný, vy-dán zra-dě v Getse - ma - nech kle - čí. Však již kva-pí

po za-hra-dě žo - ld - né - řo - vé s me - čí. Ji-dáš, jenž Mis -

tra za - pro - dal, ve - de je s ú - škleb - kem a již

je ve - den krá - lů Král před kní - žat hr - dý

The image shows a piano accompaniment score for a hymn. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The first system is in common time. The second system changes to 3/4 time. The third and fourth systems are in common time. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with some passages in the right hand being more melodic and others being more harmonic. The vocal line is written in a simple, clear style, with lyrics in Czech. The score ends with a double bar line.

3. Ztý - ra - né - ho od - tud zrá - na ve - dou k Pi - lá - to - vi, a - by na smrt

vy - dal Pá - na vla - dař - ský - mi slo - vy. „Ne - vi - nen Je - žíš,“

Pi - lát dí, a - le hned bez prá - va u - krut - né

Pá - na če - le - di k mrs - ká - ní vy - dá - vá.

4. Po - hled', du - še ne - lí - tost - ná, na ta hroz - ná mu - ka, kte - rak Pá - na

bi - je zlost - ná ka - ta - no - va ru - ka; tr - no - vým věn - cem

ve spě - chu če - lo mu o - vi - jí, čer - ve - né

rou - cho k po - smě - chu kla - dou mu na ší - ji.

5. A lid nez-ná smi-lo - vá - ní, vi - da Pá - na v trýz - ni. Mar-ně vla-dař

Pi - lát brá - ní je - ho kr - ve - žíz - ni. Na rá - mě be - re

těž - ký kříž Kris-tus Pán v lo - po - tě, ka - jíc - ná

du - še, pojed' s ním již ke smut - né Gol - go - tě.

6. Hle, již sva-té ru-ce, no-hy při-pev-ně - ny k dře - vu, vy - sta-ven Pán

pře - u - bo - hý rou - há - ní a hně - vu, a v ne-vý - slov - ném

strá - dá - ní kr - vá - cí z četných ran, pak sva - tou

hla - vu na - klá - ní, těž - ký boj do - ko - nán.

7. U - važ, du-še, v tu-to do-bu mu-ka kří - že je - ho, na němž Pán pněl

pro tvou zlo - bu k spá-se svě - ta vše - ho. Od - vrh - ni hří - chu

o - ko - vy, pro něž Pán u - mí - rá, již se ti

z lás - ky Kris - to - vy věč - ný ráj ot - ví - rá.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system is in 4/4 time. The second system changes to 3/4 time. The third and fourth systems return to 4/4 time. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands, with some passages in the right hand being more melodic and others being more rhythmic. The vocal line is simple and follows the text closely.