

322 Před tvou tváří

transpozice 6

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Díky, Závěr

Vstup

1. Před tvou tvá - ří sto - jím, Bo - že, před te - bou se ne - lze skrýt,

nic před te - bou za - ta - jit. Hříchem ce - lý ma - lo - moc - ný spínám ru - ce

k to - bě, Ot - ci, vím, že mě chceš u - zdra vit. vím, že mě chceš u - zdra - vit.

2. Tíha vin mě trápí, Kriste,
klesám jako suchý list
hnaný větrem do všech míst.
Uzdrav mě svým božským tělem,
buď i pro mě Spasitelem.
[: Řekni slovo, budu čist. :]

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče, dary smíru.
Hrubý nevděk našich vin
láskou nahradí tvůj Syn.
V darech i nás proměň, Kriste,
stvoř nám srdce nové, čisté,
[: ať jsme novým stvořením. :]

Před evangeliem

3. Obracejte se, Bůh se blíží,
změňte život, teď je čas!
slyším volat Boží hlas.
Kriste, s láskou voláš hříšné,
vázně varuješ však pyšné.
[: Šťasten, kdo se smíří včas. :]

Přijímání

5. Pojdte jíst, tak zveš nás, Pane:
Tělo mé je z nebe chléb,
nesmíte už hladovět!
Dám vám radost, sílu k boji,
dám lék, který rány hojí,
[: unaveným nový vzlet. :]

Díky

6. Děkuji ti, živý Kriste,
zázrak se v mé duši stal,
vracíš mi, co hřích mi vzal.
Nebe chceš mít v srdci chudém,
my dva spolu jedno budem.
[: Navždy zlo ode mě vzdal. :]

Závěr

7. Uzdraven jsi, nehřeš více,
vlídně napomíná Pán.
Raduji se, nejsem sám.
Kriste, když zlo hlavu zvedá,
láska tvá mi klesnout nedá.
[: Ty jsi se mnou. Vytrvám. :]

Vstup 2

2. Tí - ha vin mě trá - pí, Kris - te, kle - sám ja - ko su - chý list

hna - ný větrem do všech míst. Uzdrav mě svým božským tě - lem, buď i pro mě

Spa - si - te - lem. Řek - ni slo - vo, bu - du čist. Řekni slo - vo, bu - du čist.

Před evangeliem

3. O - brať - te se, Bůh se blí - ží, změň - te ži - vot, teď je čas!

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

sly-ším vo - lat Bo - ží hlas. Kris - te, s láskou vo - láš hříš - né, váž - ně va - ru -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and a consistent bass line.

ješ však pyš - né. Šťasten, kdo se smí - ří včas. Šťasten, kdo se smí - ří včas.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G5, followed by quarter notes F5, E5, and D5. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Obětní průvod

4. Při - jmi, Ot - če, da - ry smí - ru. Hru - bý nev - děk na - šich vin

láskou na - hra - dí tvůj Syn. V darech i nás proměň, Kriste, stvoř nám srd - ce

no - vé, čis - té, ať jsme no - vým stvo - ře - ním. ať jsme no - vým stvo - ře - ním.

Přijímání

5. Pojd' - te jíst, tak zveš nás, Pa - ne: Tě - lo mé je z ne - be chléb,

ne-smí-te už hla-do-vět! Dám vám ra-dost, sí - lu k bo-ji, dám lék, kte-rý

rá - ny ho - jí, u - na - ve - ným no - vý vzlet. u - na - ve - ným no - vý vzlet.

Díky

6. Dě - ku - ji ti, ži - vý Kris - te, zá - zrak se v mé du - ši stal,

vra - cíš mi, co hří - ch mi vzal. Ne - be chceš mít v srd - ci chudém, my dva spo - lu

jed - no bu - dem. Na - vždy zlo o - de mě vzdal. Navždy zlo o - de mě vzdal.

Závěr

7. U - zdra - ven jsi, ne - hřeš ví - ce, vlíd - ně na - po - mí - ná Pán.

Ra - du - ji se, nejsem sám. Kris - te, když zlo hla - vu zve - dá, lás - ka tvá mi

klesnout ne - dá. Ty jsi se mnou. Vy - tr - vám. Ty jsi se mnou. Vy - tr - vám.