

322 Před tvou tváří

transpozice 5

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Díky, Závěr

Vstup

1. Před tvou tvá - ří sto - jím, Bo - že, před te - bou se ne - lze skrýt,

nic před te - bou za - ta - jit. Hříchem ce - lý ma - lo - moc - ný spí - nám ru - ce

k to - bě, Ot - ci, vím, že mě chceš u - zdra - vit. vím, že mě chceš u - zdra - vit.

2. Tíha vin mě trápí, Kriste,
klesám jako suchý list
hnaný větrem do všech míst.
Uzdrav mě svým božským tělem,
buď i pro mě Spasitelem.
[: Řekni slovo, budu čist. :]

Obětní průvod

4. Přijmi, Otče, dary smíru.
Hrubý nevděk našich vin
láskou nahradí tvůj Syn.
V darech i nás proměň, Kriste,
stvoř nám srdce nové, čisté,
[: ať jsme novým stvořením. :]

Před evangeliem

3. Obracejte se, Bůh se blíží,
změňte život, teď je čas!
slyším volat Boží hlas.
Kriste, s láskou voláš hříšné,
vážně varuješ však pyšné.
[: Šťasten, kdo se smíří včas. :]

Přijímání

5. Pojdte jíst, tak zveš nás, Pane:
Tělo mé je z nebe chléb,
nesmíte už hladovět!
Dám vám radost, sílu k boji,
dám lék, který rány hojí,
[: unaveným nový vzlet. :]

Díky

6. Děkuji ti, živý Kriste,
zázrak se v mé duši stal,
vracíš mi, co hřích mi vzal.
Nebe chceš mít v srdci chudém,
my dva spolu jedno budem.
[: Navždy zlo ode mě vzdal. :]

Závěr

7. Uzdraven jsi, nehřeš více,
vlídně napomíná Pán.
Raduji se, nejsem sám.
Kriste, když zlo hlavu zvedá,
láska tvá mi klesnout nedá.
[: Ty jsi se mnou. Vytrvám. :]

Vstup 2

2. Tí - ha vin mě trá - pí, Kris - te, kle - sám ja - ko su - chý list hna - ný vě - trem

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

do všech míst. U - zdrav mě svým bož - ským tě - lem, buď i pro mě

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Spa - si - te - lem. Řek - ni slo - vo, bu - du čist. Řekni slo - vo, bu - du čist.

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Před evangeliem

3. O - brať - te se, Bůh se blí - ží, změň - te ži - vot, teď je čas!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (two flats) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a sustained bass note G2 in the left hand and a series of chords in the right hand.

sly-ším vo - lat Bo - ží hlas. Kris - te, s láskou vo - lásť hříš - né, váž - ně va - ru -

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a sustained bass note G2.

ješ však pyš - né. Šťasten, kdo se smí - ří včas. Šťasten, kdo se smí - ří včas.

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note G2 in the left hand, followed by a double bar line.

Obětní průvod

4. Při - jmi, Ot - če, da - ry smí - ru. Hru - bý nev - děk na - šich vin

lás - kou na - hra - dí tvůj Syn. V darech i nás proměň, Kris - te, stvoř nám srd - ce

no - vé, čis - té, ať jsme no - vým stvo - ře - ním. ať jsme no - vým stvo - ře - ním.

Přijímání

5. Pojd' - te jíst, tak zveš nás, Pa - ne: Tě - lo mé je z ne - be chléb,

ne-smí-te už hla-do-vět! Dám vám ra-dost, sí - lu k bo-ji, dám lék, kte-rý

rá - ny ho - jí, u - na - ve-ným no - vý vzlet. u-na - ve-ným no - vý vzlet.

Díky

6. Dě - ku - ji ti, ži - vý Kris - te, zá - zrak se v mé du - ši stal,

vra - cíš mi, co hřích mi vzal. Ne - be chceš mít v srd - ci chudém, my dva spo - lu

jed - no bu - dem. Na - vždy zlo o - de mě vzdal. Navždy zlo o - de mě vzdal.

Závěr

7. U - zdra - ven jsi, ne - hřeš ví - ce, vlíd - ně na - po - mí - ná Pán.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a sustained bass note of Bb3 in the left hand and a series of chords in the right hand.

Ra - du - ji se, ne - jsem sám. Kris - te, když zlo hla - vu zve - dá, lás - ka tvá mi

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

klesnout ne - dá. Ty jsi se mnou. Vy - tr - vám. Ty jsi se mnou. Vy - tr - vám.

The third system of musical notation concludes the piece. The vocal line has quarter notes A5, Bb5, and C6. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.