

319 Já chtěl bych, Bože můj

transpozice 3

1. Já chtěl bych, Bo-že můj, mít srd-ce pl - né sí - ly, když sly-ším po-zvá -

ní, ať za te-bou se dám. Však bo-jím se, že hřích mi bu-de pří-liš

mi - lý a tou - hu po slá - vě že v so - bě ne - zdo - lám.

2. Dnes na to vzpomínám, jak často jsem už slíbil,
že chci ti věrný být, vždy ve službě tvé stát
a zabývat se tím, co se tvé vůli líbí.

Však všechny sliby své jsem zrušil mnohokrát.

3. Neumím vděčný být, když požehnání dáš mně,
když radost přichází a chvíle pokojné,
a zcela hluchý jsem, když napomínáš vážně,
když smutek dopustíš, znamení varovné.

4. Tak stále poznávám, jak slabý jsem a prázdný,
jak sice snahu mám hlas Boží vážně vzít,
však zcela stačí, když jen někdo pohrozí mi,
a znovu upadám, má slabost vítězí.

5. Jen tvoje moudrost ví, co k službě sílu dává,
co sobce promění a smutné potěší,
jen za tvé pomoci se zastanu vždy práva
a věrnost pravdě tvé nebude přítěží.

6. Tak jako prorokům a apoštolům kdysi
i mně dej moudrost svou a Ducha daruj sám,
ty, který v lásce své a v moci nezměrný jsi,
i ve mně bezmocném si vybuduj svůj chrám.

2. Dnes na to vzpo-mí-nám, jak čas-to jsem už slí - bil, že chci ti věr-ný

Musical notation for the first line of the song, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

být, vždy ve služ-bě tvé stát a za-bý-vat se tím, co se tvé vů - li

Musical notation for the second line of the song, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C).

lí - bí. Však všech-ny sli - by své jsem zru - šil mno-ho - krát.

Musical notation for the third line of the song, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line.

3. Ne - u-mím vděč-ný být, když po-žeh-ná - ní dáš mně, když ra-dost při-chá -

zí a chví-le po-koj - né, a zce-la hlu-chý jsem, když na-po-mí-náš

váž - ně, když smu-tek do-pus - tíš, zna - me - ní va - rov - né.

4. Tak stá - le po - zná - vám, jak sla - bý jsem a prázd - ný, jak si - ce sna - hu

mám hlas Bo - ží váž - ně vzít, však zce - la sta - cí, když jen něk - do po - hro -

zí mi, a zno - vu u - pa - dám, má sla - bost ví - tě - zí.

5. Jen tvo - je moudrost ví, co k službě sí - lu dá - vá, co sob - ce pro - mě -

ní a smutné po - tě - ší, jen za tvé po - mo - ci se za - sta - nu vždy

prá - va a věr - nost prav - dě tvé ne - bu - de pří - tě - ží.

6. Tak ja - ko pro-ro - kům a a - po - što - lům kdy - si i mně dej moudrost

svou a Du - cha da - ruj sám, ty, kte - rý v lás - ce své a v mo - ci nezměr -

ný jsi, i ve mně bez - moc - ném si vy - bu - duj svůj chrám.