

# 313 Přístup, duše, v zkroušenosti

transpozice 1

*Přijímání, Závěr*

## *Přijímání*


4. Z lás-ky k nám jsi, Je-zu Kris-te, ze-mřel za nás na kří-ži,

Musical score for the first system of 'Přijímání'. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is common time (C). The vocal line starts with a quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.


teď svým tě - lem srd-ce čis - té tě - šíš, sí - líš v ob - tí - ži.

Musical score for the second system of 'Přijímání'. The vocal line continues with quarter notes on D5, E5, and F#5, followed by a half note on G5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

Jsme té lás - ky má-lo hod - ni, pro své hří - chy ne-svobod - ni;

Musical score for the third system of 'Přijímání'. The vocal line has quarter notes on G4, A4, and B4, followed by a half note on C5. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

přes - to zveš nás na hos-ti - nu, Ot - če mar - no - tratných sy - nů.

Musical score for the fourth system of 'Přijímání'. The vocal line has quarter notes on D5, E5, and F#5, followed by a half note on G5. The piano accompaniment concludes the section with a final chord.

## *Závěr*

5. Zůstaň, Pane, s námi stále,  
dokud v světě trváme,  
ať zde ke tvé cti a chvále  
žijeme i skonáme!  
Až pak budem umíratí,  
milost svou rač duši dáti;  
pro svůj kříž a drahé rány  
otevři nám nebes brány.

## Závěr

5. Zů- staň, Pa - ne, s námi stá - le, do - kud v svě - tě tr - vá - me,

ať zde ke tvé cti a chvá - le ži - je - me i sko - ná - me!

Až pak bu - dem u - mí - ra - ti, mi - lost svou rač du - ši dá - ti;

pro svůj kříž a drahé rá - ny o - tev - ři nám ne - bes brá - ny.