

# 313 Přístup, duše, v zkroušenosti

*Přijímání, Závěr*

původní tónina

## *Přijímání*


4. Z lás - ky k nám jsi, Je - zu Kris - te, ze - mřel za nás na kří - ži,




teď svým tě - lem srd - ce čis - té tě - šíš, sí - líš v ob - tí - ži.



Jsme té lás - ky má - lo hod - ni, pro své hří - chy ne - svobod - ni;



přes - to zveš nás na hos - ti - nu, Ot - če mar - no - tratných sy - nů.



## *Závěr*

5. Zůstaň, Pane, s námi stále,  
dokud v světě trváme,  
ať zde ke tvé cti a chvále  
žijeme i skonáme!  
Až pak budem umíratí,  
milost svou rač duši dáti;  
pro svůj kříž a drahé rány  
otevři nám nebes brány.

## Závěr

5. Zů - staň, Pa - ne, s námi stá - le, do - kud v svě - tě tr - vá - me,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

ať zde ke tvé cti a chvá - le ži - je - me i sko - ná - me!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

Až pak bu - dem u - mí - ra - ti, mi - lost svou rač du - ši dá - ti;

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system.

pro svůj kříž a drahé rá - ny o - tev - ři nám ne - bes brá - ny.

The fourth system concludes the hymn. The vocal line has a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure as the first system, ending with a final chord.