

309 Ó Kriste, v tichý postní den

transpozice 5

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ó Kris - te, v ti - chý po - stní den buď od nás od všech
po - zdra - ven za to, že jsi pro lid - stva hřích na ra - me -
na kříž vzal a ni - jak ne - vá - hal vy - dat se na smrt po - tup - nou.

Před evangeliem

2. Svá srdce připravujeme
a s úctou přistupujeme
k posvátnému
slova stolu.
Neodmítej, Pane,
syny marnotratné,
přijmi nás jako hosty své.

4. I z nehodných úst chválu svou
rač přijmout, Pane, pokornou.
Nezamítej,
neodsuzuj
ty, kteří písní svou
tvou lásku otcovskou
vzývají a skromně slaví.

Obětní průvod

3. Dar chleba a vína přijmi
a shlédni, Pane náš vlídný,
na pokání,
s nímž přichází
k oltáři teď tvůj lid.
Rač, Pane, odpustit,
čím jsme tvou lásku zranili.

Přijímání

5. Nechť svatá tvoje tajemství
nás od vin, hříchů očistí,
poznat dají,
že jsme tvoji,
že ty jsi přítel náš,
k sobě nás přijímáš
a sytíš duše hladové.

6. Dík tobě za čas pokání,
v němž hříchů našich vyznání
teď přijímáš
a podáváš
nám ruku pomocnou,
nedáváš utonout
těm, kteréš přijal za syny.

Závěr

7. I když se nyní loučíme
s domem tvé slávy, náš Pane,
zůstaň s námi.
Když mrak temný
snad duši zastíní,
naplň nás radostí
slunce tvé milosti. Amen.

Před evangeliem

2. Svá srd - ce při - pra - vu - je - me a s ú - ctou při - stu -

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady quarter-note bass line and chords in the right hand.

pu - je - me k posvát - né - mu slo - va sto - lu. Ne - od - mí -

The second system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a chromatic movement in the bass line.

tej, Pa - ne, sy - ny mar - no - trat - né, při - jmi nás ja - ko hos - ty své.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord and a double bar line.

Obětní průvod

3. Dar chle - ba a ví - na při - jmi a shléd - ni, Pa - ne

náš vlíd - ný, na po - ká - ní, s nímž při - chá - zí k ol - tá - ři

teď tvůj lid. Rač, Pa - ne, od - pus - tit, čím jsme tvou lás - ku zra - ni - li.

Obětní průvod 2

4. I z ne - hod - ných úst chvá - lu svou rač přijmout, Pa - ne,

po - kor - nou. Ne - za - mí - tej, ne - od - su - zuj ty, kte - ří

pís - ní svou tvou lás - ku ot - covskou vzý - va - jí a skrom - ně sla - ví.

Přijímání

5. Nechť sva - tá tvo - je ta - jem - ství nás od vin, hří - chů

o - čis - tí, po-znat da - jí, že jsme tvo - ji, že ty jsi

pří - tel náš, k so - bě nás při - jí - máš a sy - tíš du - še hla - do - vé.

Přijímání 2

6. Dík to - bě za čas po - ká - ní, v němž hří - chů na - ŝich

vy - zná - ní teď při - jí - máš a po - dá - váš nám ru - ku

po - mocnou, ne - dá - váš u - to - nout těm, kte - rás při - jal za sy - ny.

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The lyrics are in Czech and describe the acceptance of sinners. The first system covers the first line of lyrics, the second system covers the second line, and the third system covers the third line. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with some notes marked with accents or slurs.

Závěr

7. I když se ny - ní lou - čí - me s domem tvé slá - vy,

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

náš Pa - ne, zů - staň s ná - mi. Když mrak tem - ný snad du - ši

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

za - stí - ní, na - plň nás ra - dos - tí slun - ce tvé mi - los - ti. A - men.

The third system of musical notation concludes the ending. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.