

307 Kristus, příklad pokory

transpozice 1

1. Kristus, příklad po-ko-ry, náš Pán milos-ti-vý, Ot-ce svého Syn mi-lý a jedno-ro-ze-ný,

pro hříšné-ho člo-vě-ka rá-čil bý-ti chudý a byl na tomto svě-tě vel-mi po-ní-že-ný.

2. V chudé chýši pastýřské
se z Panny narodil,
celý život v chudobě
a v strasti mnohé žil.
V cizím kraji matička
jej milá skrývala,
bezživotí dítěte
když zloba hledala.

3. Na poušti byl pokoušen
a od svých nepoznán,
pohaněn a opuštěn
a v ruce hříšných dán.
Vše to z lásky k člověku
zde v světě podstoupil,
Otce svého poslušný
až k smrti kříže byl.

4. Zimu, horko, žízeň, hlad,
všechnu lidskou bolest
on přijal za Adama,
trpěl tak jeho trest.
V potu tváře, v soužení,
v slzách jest pracoval
a tak věčného chleba
svým synům dobýval.

5. S pláčem ovci hledaje,
která se ztratila,
když našel, ji s milostí
vzal na svá ramena.
Dobrý pastýř, svým ovcím
on věčný pokrm dal
a za své stádo milé
sám se na smrt vydal.

6. S křížem svým dobrovolně
se k oběti bere.
Tak vezmi i ty svůj kříž
a zapři sám sebe;
jako Kristus trpěl rád,
nežádal shovnění
od Boha Otce svého
pro naše spasení.

7. Jezu Kriste, síly dej,
ať tobě stačíme,
trpělivě s křížem svým
tvou cestou kráčíme
v nebes věčnou blaženost,
kde sídlo svoje máš
a tam s Otcem od věků
vždy v slávě přebýváš.

2. V chudé chýši pastýřské se z Panny narodil, ce-lý život v chudobě a v strasti mnohé žil.



Musical score for the first line of text. The score is written for piano accompaniment, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

V cizím kra-ji matička jej mi-lá skrýva-la, bez-ži-vo-tí dí-tě-te když zlo-ba hleda-la.



Musical score for the second line of text. The score is written for piano accompaniment, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

3. Na pou - ští byl po - kou - šen , a od svých ne - poz - nán,

po - ha - něn a o - puš - těn a v ru - ce hříš - ných dán.

Vše to z lás - ky k člo - vě - ku zde v svě - tě pod - stou - pil,

Ot - ce své - ho po - sluš - ný až k smr - ti kří - že byl.

4. Zi - mu, hor - ko, ží - zeň, hlad, všech - nu lid - skou bo - lest

on přijal za A-dama, trpěl tak je-ho trest. V potu tváře, v soužení, v slzách jest pracoval

a tak věč - né - ho chle - ba svým sy - nům do - bý - val.

5. S pláčem ov-ci hleda-je, která se ztrati-la, když našel, ji s milos-tí vzal na svá ra-mena.

Dobrý pastýř, svým ov-cím on věčný pokrm dal a za své stádo milé sám se na smrt vydal.

6. S křížem svým dobrovolně se k obě-ti bere. Tak vezmi i ty svůj kříž a zapři sám sebe;

ja-ko Kristus tr-pěl rád, ne-žá dal shově-ní od Bo-ha Ot-ce svého pro na-še spase-ní.

7. Je-zu Kri-ste, sí-ly dej, ať to-bě sta-číme, tr-pě-li-vě s křížem svým tvou cestou krá-čí-me

v ne - bes věč - nou bla - že - nost, kde síd - lo svo - je máš

a tam s Ot - cem od vě - ků vždy v slá - vě pře - bý - váš.