

1. Již jsem dost pra - co - val pro va - še spa - se - ní, v lás - ce vám zvě - sto - val

ne - bes - ké u - če - ní. V měs - to sva - té ny - ní se

u - bí - rám, za hří - chy člo - vě - ka ži - vot svůj v o - běť dám.

2. Když divy činil jsem,  
lačným chléb rozdával,  
Z nebe Bůh sestoupil!  
všechn lid vyznával;  
pravdy svaté  
nyní však neslyší,  
pohrdá láskou mou,  
milostí nejvyšší.

3. K večeri poslední  
se svými zasedám,  
chleba a vína dar  
k nebesům pozvedám;  
v oběť věčnou  
za vás se podávám,  
v tajemných způsobách  
s vámi vždy zůstávám.

4. Pod křížem přetěžkým  
na smrt se ubírám,  
do svých ran bolestných  
celý svět zavírám.  
S bázní svatou  
popatřte na Pána,  
jemuž jste nedávno  
volali: Hosana!

5. Na kříži přináším  
svou oběť krvavou,  
za hříchy vydávám  
tělo své i krev svou;  
pro těžký kříž,  
pro rány údů mých  
odpusť jim, Otče můj,  
shlad' všeho světa hřích.

6. Spasitel dokonal,  
slunce se zatmělo,  
Golgoty skalnaté  
lůno se zachvělo.  
Synu Boží,  
tobě se koříme,  
pod křížem hříchů svých  
srdečně želíme.

7. Na kříž hled', duše má,  
vše už je skončeno,  
do hrobu nového  
tělo je vloženo.  
Ježíši můj,  
záruko spásy mé,  
sestup i v duši mou  
v svátosti tajemné.

8. Uctívám svatý kříž,  
na kterém dokonal  
za mě a celý svět  
Beránek, Pán a Král;  
a teď chci já  
ze hříchu povstati,  
dřív než nás na svůj soud  
bude Bůh volati.

2. Když di - vy či - nil jsem, lač - ným chléb roz - dá - val, Z ne - be Bůh se - stou - pil!

vše - chen lid vy - zná - val; prav - dy sva - té ny - ní však

ne - sly - ší, po - hr - dá lás - kou mou, mi - los - tí nej - vyš - ší.

3. K ve - če - ři po - sled - ní se svý - mi za - se - dám, chle - ba a ví - na dar

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The music is in a simple, homophonic style.

k ne - be - sům po - zve - dám; v o - běť věč - nou za vás se

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic phrase with a comma after 'věč - nou'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

po - dá - vám, v ta - jem - ných způ - so - bách s vá - mi vždy zů - stá - vám.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The piece ends with a double bar line.

4. Pod kří-žem pře-těž-kým na smrt se u - bí-rám, do svých ran bo - lestných

ce - lý svět za - ví - rám. S bá - z - ní sva - tou po - patř - te

na Pá - na, je - muž jste ne - dáv - no vo - la - li: Ho - sa - na!

5. Na kří - ži při - ná - ším svou o - běť kr - va - vou, za hří - chy vy - dá - vám

tě - lo své i krev svou; pro těž - ký kříž, pro rá - ny

ú - dů mých od - pusť jim, Ot - če můj, shlad' vše - ho svě - ta hřích.

6. Spa - si - tel do - ko - nal, slun - ce se zat - mě - lo, Gol - go - ty skal - na - té

lů - no se za - chvě - lo. Sy - nu Bo - ží, to - bě se

ko - ří - me, pod kří - žem hří - chů svých sr - deč - ně že - lí - me.

7. Na kříž hled', du - še má, vše už je skon - če - no, do hro - bu no - vé - ho

tě - lo je vlo - že - no. Je - ží - ši můj, zá - ru - ko

spá - sy mé, se - stup i v du - ši mou v svá - tos - ti ta - jem - né.



8. U - ctí - vám sva - tý kříž, na kte - rém do - ko - nal za mě a ce - lý svět

Be - rá - nek, Pán a Král; a teď chci já ze hří - chu

po - vsta - ti, dřív než nás na svůj soud bu - de Bůh vo - la - ti.