

1. Již jsem dost pra-co-val pro va-še spa-se-ní, v lásce vám zvěstoval ne-bes-ké u-če-ní.

V město sva-té ny - ní se u - bírám, za hříchy člo-vě-ka ži-vot svůj v oběť dám.

2. Když divy činil jsem,
lačným chléb rozdával,
Z nebe Bůh sestoupil!
všechn lid vyznával;
pravdy svaté
nyní však neslyší,
pohrdá láskou mou,
milostí nejvyšší.

3. K večeri poslední
se svými zasedám,
chleba a vína dar
k nebesům pozvedám;
v oběť věčnou
za vás se podávám,
v tajemných způsobách
s vámi vždy zůstávám.

4. Pod křížem přetěžkým
na smrt se ubírám,
do svých ran bolestných
celý svět zavírám.
S bázní svatou
popatřte na Pána,
jemuž jste nedávno
volali: Hosana!

5. Na kříži přináším
svou oběť krvavou,
za hříchy vydávám
tělo své i krev svou;
pro těžký kříž,
pro rány údů mých
odpusť jim, Otče můj,
shlad' všeho světa hřích.

6. Spasitel dokonal,
slunce se zatmělo,
Golgoty skalnaté
lůno se zachvělo.
Synu Boží,
tobě se koříme,
pod křížem hříchů svých
srdečně želíme.

7. Na kříž hled', duše má,
vše už je skončeno,
do hrobu nového
tělo je vloženo.
Ježíši můj,
záruko spásy mé,
sestup i v duši mou
v svátosti tajemné.

8. Uctívám svatý kříž,
na kterém dokonal
za mě a celý svět
Beránek, Pán a Král;
a teď chci já
ze hříchu povstati,
dřív než nás na svůj soud
bude Bůh volati.

2. Když di - vy či - nil jsem, lač - ným chléb roz - dá - val, Z ne - be Bůh se - stou - pil!

vše - chen lid vy - zná - val; prav - dy sva - té ny - ní však

ne - sly - ší, po - hr - dá lás - kou mou, mi - los - tí nej - vyš - ší.

3. K veče - ři poslední se svými za - sedám, chleba a ví - na dar k nebesům po - zvedám;

v o - běť věčnou za vás se po - dávám, v tajemných způ - sobách s vámi vždy zů - stá - vám.

4. Pod kří-žem pře-těž-kým na smrt se u - bí-rám, do svých ran bo - lest-ných

ce - lý svět za - ví - rám. S bá - z - ní sva - tou po - patř - te

na Pá - na, je - muž jste ne - dáv - no vo - la - li: Ho - sa - na!

5. Na kří - ži při - ná - ším svou o - běť kr - va - vou, za hří - chy vy - dá - vám

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

tě - lo své i krev svou; pro těž - ký kříž, pro rá - ny

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment from the first system.

ú - dů mých od - pusť jim, Ot - če můj, shlad' vše - ho svě - ta hřích.

Musical notation for the third system, concluding the first part of the hymn with a double bar line.

6. Spa - si - tel do - konal, slunce se zatmě - lo, Golgo - ty skalna - té lů - no se zachvělo.

Musical notation for the first system of the second hymn, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

Sy - nu Bo - ží, to - bě se ko - ří - me, pod křížem hří - chů svých sr - deč - ně že - lí - me.

Musical notation for the second system of the second hymn, concluding with a double bar line.

7. Na kříž hled', du-še má, vše už je skonče-no, do hro-bu no-vé-ho tě-lo je vlo-že-no.

Je - ží - ši můj, zá - ru - ko spá-sy mé, sestup i v du-ši mou v svátos-ti tajem-né.

8. U-ctívám sva-tý kříž, na kterém do-ko-nal za mě a ce-lý svět Be-ránek, Pán a Král;

a teď chci já ze hří-chu po-vstati, dřív než nás na svůj soud bu-de Bůh vo-la - ti.