

1. Hoř - ké mu - ky Pá - na své - ho v du - ši zbož - ně roz - jí - mám,

do - jat lás - kou kří - že je - ho na své hří - chy vzpo - mí - nám.

Spa - si - tel můj, Pán a Bůh, splá - cí vše - ho svě - ta dluh.

Lí - bám již sva - tý kříž, na němž u - mřel Pán Je - žíš.

2. Ach, kdo sečte všechny rány,
které nese na těle,
v ruce jsou mu hřeby vklány,
hloží bodá na čele;
za nás v mukách umírá,
tak nám nebe otvírá.
Líbám již svatý kříž,
na němž umřel Pán Ježíš.

3. Co se jemu naposmívá,
jak se rouhá lidský hněv,
proudem lásky v zem když splývá
z kříže jeho svatá krev;
viny světa shlazuje,
cenou naší spásy je.
Líbám již svatý kříž,
na němž umřel Pán Ježíš.

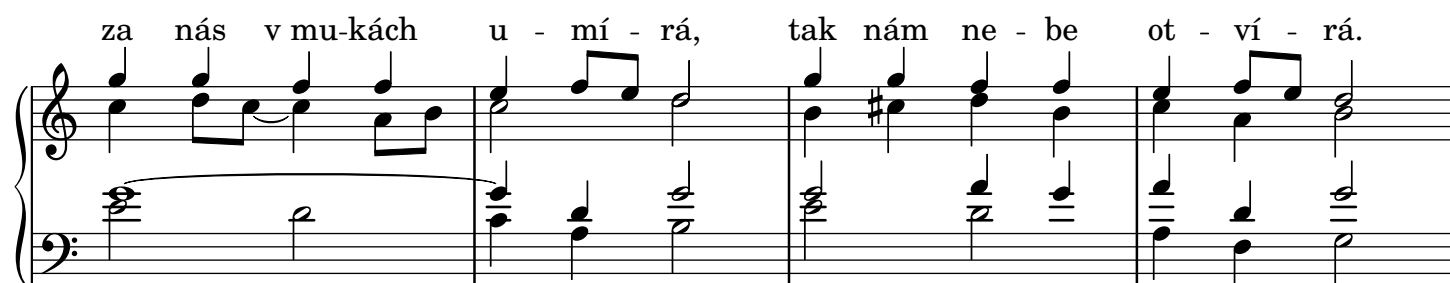
4. Maria, ty máti čistá,
pro svých sedm bolestí
usmiř v nebi Pána Krista,
k němu rač nás přivést!
V ochranu nás tobě dal,
prve nežli dokonal.
Líbám již svatý kříž,
na němž umřel Pán Ježíš.

2. Ach, kdo seč - te všech - ny rá - ny, kte - ré ne - se na tě - le,

v ru - ce jsou mu hře - by vklá - ny, hlo - ží bo - dá na če - le;



za nás v mu - kách u - mí - rá, tak nám ne - be ot - ví - rá.



Lí - bám již sva - tý kříž, na němž u - mřel Pán Je - žíš.



3. Co se je - mu na - po - smí - vá, jak se rou - há lid - ský hněv,

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

prou - dem lás - ky v zem když splý - vá z kří - že je - ho sva - tá krev;

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

vi - ny svě - ta shla - zu - je, ce - nou na - ší spá - sy je.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

Lí - bám již sva - tý kříž, na němž u - mřel Pán Je - žíš.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note E6, followed by quarter notes F#6, G6, and A6. The piano accompaniment continues with chords and single notes, ending with a double bar line.

4. Ma - ri - a, ty má - ti čis - tá, pro svých se - dm bo - les - tí

u - smíř v ne - bi Pá - na Kris - ta, k ně - mu rač nás při - vés - ti!

V o - chra - nu nás to - bě dal, pr - ve ne - žli do - ko - nal.

Lí - bám již sva - tý kříž, na němž u - mřel Pán Je - žíš.