

1. Do - ko - ná - no jest, smrt ple - sá, Kris - tu sva - tá hla - va kle - sá,

du - cha Ot - ci o - de - vzdal; skon - če - na je ces - ta kří - že,

duch se vzná - ší k ne - bi blí - že. Pán svou o - běť do - ko - nal.

2. Žasni, Golgoto, Pán zmírá,
bolest duše věrné svírá
v této hrozně hodině.
Nejkrásnější hvězda zhasla,
před níž se moc pekla třásla,
zhasla na tvé výšině.

4. V oběť duši svou mu dejte,
na kříž oči pozvedejte,
Beránek tam Boží pní!
Vás on v srdci věrně choval,
pro vás život obětoval,
krůpěj krve poslední.

3. Vzorem jasným byl všech ctností,
pravdu kázal s horlivostí,
těšil v každé obtíži;
bídňým spěchal ku pomoci,
žehnal, zval vše k svému Otci,
za to skončil na kříži.

5. Sama příroda též lkala,
hořem pukla tvrdá skála,
slunce zastřelo se tmou.
V základech se země chvěla,
z hrobů vstala mrtvých těla,
všecko vzdalo úctu svou.

6. Z kříže složili v hrob nový
učedníci Ježíšovi
tělo Páně zmučené.
Pokoj svatý kolem dýše,
po bojích tu dřímá tiše
srdce láskou zraněné.

7. Odpočívej zde již sobě
po té strastiplné době,
umučený Ježíši!
Dosti duše tvá i tělo
muk a žalů vytrpělo,
Beránku náš nejtišší!

8. Třetího až dne hrob tmavý
vzplane bleskem božské slávy,
skončen bude lidstva žal.
Duše plesá vykoupená:
Vláda smrti přemožena,
Pán své dílo dokonal!

2. Žas - ni, Gol - go - to, Pán zmí - rá, bo - lest du - še věr - né sví - rá

v té - to hroz - né ho - di - ně. Nej - krás - něj - ší hvěz - da zhas - la,

před níž se moc pe - kla třá - sla, zhas - la na tvé vý - ši - ně.

3. Vzo-rem jas-ným byl všech ctnos-tí, prav-du ká-zal s hor-li-vos-tí,

tě - šil v kaž-dé ob - tí - ži; bíd-ným spě - chal ku po - mo - ci,

žeh - nal, zval vše k své-mu Ot - ci, za to sko - nal na kří - ži.

4. V o - běť du - ši svou mu dej - te, na kříž o - či po - zve - dej - te,

The first system of music shows a vocal line in G major (one sharp) and common time (C). The melody begins with a dotted quarter note on 'V', followed by eighth notes for 'o - běť du - ši'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

Be - rá - nek tam Bo - ží pní! Vás on v srd - ci věr - ně cho - val,

The second system continues the melody. The vocal line has a dotted quarter note on 'Be - rá - nek' and eighth notes for 'tam Bo - ží pní!'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note on 'pní!' and a treble line with chords.

pro vás ži - vot o - bě - to - val, krů - pěj kr - ve po - sled - ní.

The final system concludes the piece. The vocal line has a dotted quarter note on 'pro vás' and eighth notes for 'ži - vot o - bě - to - val, krů - pěj kr - ve po - sled - ní'. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained bass note.

5. Sa - ma pří - ro - da též lka - la, ho - řem pu - kla tvr - dá ská - la,

slun - ce za - stře - lo se tmou. V zá - kla - dech se ze - mě chvě - la,

z hro - bů vsta - la mrt - vých tě - la, všec - ko vzda - lo ú - ctu svou.

6. Z kří-že slo - ži - li v hrob no - vý u - čed - ní - ci Je - ží - šo - vi

tě - lo Pá - ně zmu - če - né. Po - koj sva - tý ko - lem dý - še,

po bo - jích tu dří - má ti - še srd - ce lás - kou zra - ně - né.

7. Od - po - čí - vej zde již so - bě po té stras - ti - pl - né do - bě,

u - mu - če - ný Je - ží - ši! Dos - ti du - še tvá i tě - lo

muk a ža - lů vy - tr - pě - lo, Be - rán - ku náš nej - tiš - ší!

8. Tře - tí - ho až dne hrob tma - vý vzpla - ne bles - kem bož - ské slá - vy,

skon - čen bu - de lid - stva žal. Du - še ple - sá vy - kou - pe - ná:

Vlá - da smr - ti pře - mo - že - na, Pán své dí - lo do - ko - nal!