

1. Do - ko - ná - no jest, smrt ple - sá, Kris - tu sva - tá hla - va kle - sá,

du - cha Ot - ci o - de - vzdal; skon - če - na je ces - ta kří - že,

duch se vzná - ší k ne - bi blí - že. Pán svou o - běť do - ko - nal.

2. Žasni, Golgoto, Pán zmirá,  
bolest duše věrné svírá  
v této hrozně hodině.  
Nejkrásnější hvězda zhasla,  
před níž se moc pekla třásla,  
zhasla na tvé výšině.

4. V oběť duši svou mu dejte,  
na kříž oči pozvedejte,  
Beránek tam Boží pní!  
Vás on v srdci věrně choval,  
pro vás život obětoval,  
krůpěj krve poslední.

3. Vzorem jasným byl všech ctností,  
pravdu kázal s horlivostí,  
těšil v každé obtíži;  
bídňým spěchal ku pomoci,  
žehnal, zval vše k svému Otci,  
za to skončil na kříži.

5. Sama příroda těž lkala,  
hořem pukla tvrdá skála,  
slunce zastřelo se tmou.  
V základech se země chvěla,  
z hrobů vstala mrtvých těla,  
všecko vzdalo úctu svou.

6. Z kříže složili v hrob nový  
učedníci Ježíšovi  
tělo Páně zmučené.  
Pokoj svatý kolem dýše,  
po bojích tu dřímá tiše  
srdce láskou zraněné.

7. Odpočívej zde již sobě  
po té strastiplné době,  
umučený Ježíši!  
Dosti duše tvá i tělo  
muk a žalů vytrpělo,  
Beránku náš nejtišší!

8. Třetího až dne hrob tmavý  
vzplane bleskem božské slávy,  
skončen bude lidstva žal.  
Duše plesá vykoupená:  
Vláda smrti přemožena,  
Pán své dílo dokonal!

2. Žas - ni, Gol - go - to, Pán zmí - rá, bo - lest du - še věr - né sví - rá

v té - to hroz - né ho - di - ně. Nej - krás - něj - ší hvěz - da zhas - la,

před níž se moc pe - kla třá - sla, zhas - la na tvé vý - ši - ně.

3. Vzo-rem jas-ným byl všech ctnos-tí, prav-du ká-zal s hor-li - vos - tí,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

tě - šil v kaž-dé ob - tí - ži; bíd-ným spě-chal ku po - mo - ci,

The second system of music continues the hymn. The vocal line has a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

žeh - nal, zval vše k své-mu Ot - ci, za to sko - nal na kří - ži.

The third system of music concludes the hymn. The vocal line has a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes with a steady bass line and chords in the right hand.

4. V o - běť du - ši svou mu dej - te, na kříž o - či po - zve - dej - te,

Be - rá - nek tam Bo - ží pní! Vás on v srd - ci věr - ně cho - val,

pro vás ži - vot o - bě - to - val, krů - pěj kr - ve po - sled - ní.

5. Sa - ma pří - ro - da též lka - la, ho - řem pu - kla tvr - dá ská - la,

slun - ce za - stře - lo se tmou. V zá - kla - dech se ze - mě chvě - la,

z hro - bů vsta - la mrt - vých tě - la, všec - ko vzda - lo ú - ctu svou.

6. Z kří-že slo - ži - li v hrob no - vý u - čed - ní - ci Je - ží - šo - vi

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

tě - lo Pá - ně zmu - če - né. Po - koj sva - tý ko - lem dý - še,

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F#5, and G5. The piano accompaniment maintains the harmonic support with chords and a consistent bass line.

po bo - jích tu dří - má ti - še srd - ce lás - kou zra - ně - né.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord and a sustained bass note.

7. Od - po - čí - vej zde již so - bě po té stras - ti - pl - né do - bě,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

u - mu - če - ný Je - ží - ši! Dos - ti du - še tvá i tě - lo

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

muk a ža - lů vy - tr - pě - lo, Be - rán - ku náš nej - tiš - ší!

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.



8. Tře - tí - ho až dne hrob tma - vý vzpla - ne bles - kem bož - ské slá - vy,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a dotted quarter note on G4, followed by quarter notes on A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

skon - čen bu - de lid - stva žal. Du - še ple - sá vy - kou - pe - ná:

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with quarter notes on D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

Vlá - da smr - ti pře - mo - že - na, Pán své dí - lo do - ko - nal!

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with quarter notes on G5, F#5, E5, and D5. The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained bass note.