

301 Ach, můj nejsladší Ježíši

transpozice 3

Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr

Vstup

1. Ach, můj nej-slad-ší Je - ží - ši, ty dár-ce ži - tí mé - ho, zdroj bla-ha ply-ne

v hojnos - ti mně z hlubin srd - ce tvé - ho. Můj Pa - ne, věč - ná lás - ka tvá vše

ž - ví, za - cho - vá - vá a ze všech tvo - rů ne - jví - ce nám mi - los - tí svých dá - vá.

2. Tys přišel, abys zachránil
ty ovce, které hynou,
a krví platíš velký dluh,
který byl jejich vinou.
Kam zbloudily od tvé cesty,
tam za nimi přicházíš
a nástrahy všech nepřátel
mocí své lásky maříš.

Obětní průvod

4. To však ti ještě nestačí,
chceš nadto dávat Otci
i bolest ducha s krví svou
a zůstat bez všech posil;
být od něho též opuštěn
ve svém posledním boji,
řít Dokonáno! před Matkou,
jež blízko kříže stojí.

Před evangeliem

3. Má láska, na kříž přibitá
i ranami mých hříchů,
ty stále ke mně promlouváš;
dost nebude mých díky
za kříž, to světlo v temnotách,
jež život znovu vrací,
za každý den tvé štědrosti,
jež z tvých ran vykrevácí.

Přijímání

5. Zde na oltáři znovu se
tvá oběť zpřítomňuje,
chceš s námi být po všechny dny,
to je tvá svatá vůle.
Spolu s tebou, veleknězem,
slavíme nekrvavě,
co na Golgotě vykonals
nám k spáse, Otci k slávě.

6. Žít máme tak, jak ty jsi žil,
proto nás sytíš chlebem;
ten chléb je živé tělo tvé,
bez něj žít nedovedem.
Ty jsi kmen a já ratolest,
mám všechno jenom z tebe,
přijď ke mně, dobrý Ježíši,
v tobě je předzvěst nebe.

Závěr

7. A k poslednímu setkání,
až budeš vážit mé dny,
chci přinést všechnu lásku svou,
ty na ni, Pane, shlédni.
Dej, aby byla silnější
než všechny moje chyby,
a odměň ji svým dědictvím,
jak jsi všem věrným slíbil.

Vstup 2

2. Tys přišel, a - bys za - chránil ty ov - ce, kte - ré hy - nou, a kr - ví pla - tíš

The first system of musical notation consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

vel - ký dluh, kte - rý byl je - jich vi - nou. Kam zbloudi - ly od tvé ces - ty, tam

The second system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

za ni - mi při - chá - zíš a nástrahy všech ne - přátel mo - cí své lás - ky ma - říš.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord. The system concludes with a double bar line.

Před evangeliem

3. Má lás-ko, na kříž při-bi-tá i ra-na-mi mých hří - chů, ty stá-le ke mně

promlouváš; dost ne-bu-de mých dí - ků za kříž, to svě-tlo v temnotách, jež

ži-vot znovu vra - cí, za kaž-dý den tvé ště-dros-ti, jež z tvých ran vy-kr - vá - cí.

Obětní průvod

4. To však ti ješ-tě ne-sta-čí, chceš nad-to dá-vat Ot - ci i bo-lest du-cha

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

s kr-ví svou a zů-stat bez všech po - sil; být od ně-ho též o - puš-těn ve

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

svém posledním bo - ji, říct Do-ko-ná-no! před Matkou, jež blízko kří-že sto - jí.

The third system concludes the offertory. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained bass line. The piece ends with a double bar line.

Přijímání

5. Zde na ol - tá - ři zno - vu se tvá o - běť zpří - tom - ňu - je, chceš s ná - mi být po

všechny dny, to je tvá sva - tá vů - le. Spo - lu s tebou, ve - le - knězem, sla -

ví - me ne - kr - va - vě, co na Gol - go - tě vy - konal nám k spáse, Ot - ci k slá - vě.

Přijímání 2

6. Žít má-me tak, jak ty jsi žil, pro - to nás sy - tiš chle - bem; ten chléb je ži - vé

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The vocal line is in G minor, 4/4 time, with a melody that is simple and hymn-like. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

tě - lo tvé, bez něj žít ne - do - ve - dem. Ty jsi kmen a já ra - to - lest, mám

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues the melody from the first line, and the piano accompaniment provides harmonic support.

všechno jenom z te - be, přijď ke mně, dob-rý Je - ží - ši, v to - bě je předzvěst ne - be.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes the phrase, and the piano accompaniment ends with a final chord.

Závěr

7. A k posled-ní-mu set-ká-ní, až bu-deš vá-žit mé dny, chci přinést všechnu

lás-ku svou, ty na ni, Pa-ne, shléd - ni. Dej, a - by by - la sil-něj - ší než

všechny mo-je chy - by, a odměň ji svým dě-dictvím, jak jsi všem věrným slí - bil.