

1. Vzhůru, brat-ři mi-lí, v té-to noč-ní chví-li an-děl Pá-ně zpí-vá Glo-ri - a!

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note on G4, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Aj, co má to bý - ti? Nad Be - tlémem sví - tí no - cí tmavou hvěz - da zá - ři - vá.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex rhythm with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some chords with accidentals (sharps).

2. Zaplesaly hory s andělskými sbory,
nad Betlémem jása Gloria,
v jeslích Dítka krásné
jako slunko jasné,
matkou jeho Panna Maria.

3. S andělskými davy Pánu věčné slávy
zaspívejme všichni Gloria!
Vítej, Jezu Kriste,
Synu Panny čisté,
vítej, spáso naše jediná!

2. Za-ple-sa - ly ho-ry s anděl-ský-mi sbo-ry, nad Be-tlémem já - sá Glo-ri - a,

v jeslích Dít-ko krás-né ja - ko slun-ko jas-né, matkou je - ho Pan-na Ma-ri - a.

3. S anděl-ský-mi da-vy Pá-nu věč-né slá-vy zaz-pí-vej-me všichni Glo-ri - a!

Ví-tej, Je - zu Kris-te, Sy-nu Pan-ny čis-té, ví-tej, spá-so na - še je - di - ná!