

1. Co to zna - me - ná, co to no - vé - ho? Ne - vi - děl jsem tak

ne - be jas - né - ho. Hvězdy pře - krás - ně sví - tí,

mu - sí to ně - co bý - ti. Mu - sí to ně - co bý - ti.

2. Ptáčkové hlasem libým zpívají,  
pastýři o půlnoci troubějí.  
Nikdy to nedělali,  
by v noci troubívali,  
by v noci troubívali.

4. Narodil se nám Král o půlnoci,  
který má nebe, zemi v své moci;  
v Betlémě v jeslích leží,  
všecko tam k němu běží,  
všecko tam k němu běží.

3. Anděl v oblacích krásný se snáší,  
všemu stvoření radost přináší:  
„Sláva na výši Bohu,  
na zemi pokoj lidu,  
na zemi pokoj lidu!“

5. Buď za to chvála tobě, náš Králi,  
že jsme se toho hodu dočkali,  
Božího narození  
k našemu potěšení,  
k našemu potěšení.



3. An-děl v o - bla - cích krás-ný se sná - ší, vše-mu stvo - ře - ní

ra-dost při - ná - ší: „Slá-va na vý - ši Bo - hu,

na ze-mi po - koj li - du, na ze-mi po - koj li - du!“

4. Na-ro-dil se nám Král o půl - no - ci, kte-rý má ne - be,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature is two sharps (D major), and the time signature is 3/8. The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ze - mi v své mo - ci; v Bet-lé - mě v je - slích le - ží,

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of the hymn. The vocal line continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

všecko tam k ně - mu bě - ží, všecko tam k ně - mu bě - ží.

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of the hymn. The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.

5. Bud' za to chvá - la to - bě, náš Krá - li, že jsme se to - ho

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ho - du doč - ka - li, Bo - ží - ho na - ro - ze - ní

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a prominent eighth-note bass line.

k naše - mu po - tě - še - ní, k naše - mu po - tě - še - ní.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a quarter note G2 in the left hand.