

1. Ej - hle, na - še chasa bě - ží ze sa - la - ša k Ježíš - ko - vi ma - lému, Kristu Pánu

krásnému. k Ježíš - ko - vi ma - lému, Kristu Pánu krásnému. Ve zpěvu dě - ku - jí,

jemu se klaně - jí, s an - dě - ly nad ho - rami, s ptáčky a o - večkami ple - sa - jí.

2. Jděme a pospěšme,
též se mu klanějme!
[: On v městečku Betlémě
leží v prostičkém chlévě. :]
V jesličkách na seně,
jsou při něm andělé,
Josef, pěstoun Ježíše,
kolébá jej tam tiše, Ježíše.

4. Drahé Jezulátko,
rozmilé Děťátko,
[: zrozené jsi v chudobě,
trpíš vše dobrovolně, :]
to pro nás, pro hřích náš,
abys vin zbavil nás.
Ty znáš srdce každého,
jak zlého, tak dobrého,
všechných nás.

3. K nohám mu padněme,
dary obětujme,
[: jemu libě zpívejme,
ať se mu zalíbíme, :]
křesťané upřímní,
znejme dobrodiní,
že k nám na zem sestoupil,
by nás všechny vykoupil krví svou.

5. V těch chladných jesličkách,
ovinut v plénčičkách
[: musíš trpěti zimu,
pro naši velkou vinu, :]
velikou lásku k nám,
ty jsi prokázal nám,
žeš přijal člověčenství
sám ve své osobnosti, Kristus Pán.

6. Zdráva buď, Královno,
Krista Pána Matko,
[: plná milosrdenství,
též i dobrotivosti, :]
uslyš nás, pomni nás,
stůj při nás v každý čas.
Pros u Synáčka svého,
Ježíška rozmilého, vždy za nás.

2. Jdě - me a pospěšme, též se mu klanějme! On v městeč - ku Bet - lé - mě

le - ží v prostič - kém chlé - vě. On v městeč - ku Bet - lé - mě le - ží v prostič -

kém chlé - vě. V jes - lič - kách na se - ně, jsou při něm an - dě - lé,

Jo - sef, pětoun Je - ží - še, ko - lé - bá jej tam ti - še, Je - ží - še.

3. K no-hám mu pad-ně-me, da - ry o - bě-tuj-me, je-mu li - bě zpí-vej-me,

ať se mu za - lí - bí-me, je-mu li - bě zpí-vej-me, ať se mu za - lí - bí-me,

křes-ťa - né u-přím-ní, znej-me dob - ro - di - ní, že k nám na

zem se-stou-pil, by nás všech - ny vy-kou - pil kr - ví svou.

4. Dra - hé Je-zu-lát-ko, roz - mi - lé Dě-ťát-ko, zro-ze-né jsi v chudo-bě,

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of the hymn. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'Dra' followed by eighth notes 'hé', and continues with 'Je-zu-lát-ko, roz - mi - lé Dě-ťát-ko, zro-ze-né jsi v chudo-bě,'.

tr - píš vše dob - ro - vol - ně, zro - ze - né jsi v chu - do - bě, tr - píš vše dob -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'tr - píš vše dob - ro - vol - ně, zro - ze - né jsi v chu - do - bě, tr - píš vše dob -'.

ro - vol - ně, to pro nás, pro hřích náš, a - bys vin zba - vil nás.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with 'ro - vol - ně, to pro nás, pro hřích náš, a - bys vin zba - vil nás.'

Ty znáš srd - ce kaž - dé - ho, jak zlé - ho, tak dob - ré - ho, všech - něch nás.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with 'Ty znáš srd - ce kaž - dé - ho, jak zlé - ho, tak dob - ré - ho, všech - něch nás.'

5. V těch chlad-ných jes-ličkách, o - vi - nut v plénčičkách musíš tr-pě - ti zi-mu,

pro na-ši vel-kou vi-nu, mu-síš tr-pě - ti zi-mu, pro na-ši vel-kou vi-nu,

ve-li-kou lás-ku k nám, ty jsi pro - ká-zal nám, žes při-jal

člo - vě - čen-ství sám ve své o - sob-nos - ti, Kris - tus Pán.

6. Zdrá-va buď, Královno, Kris-ta Pána Matko, pl-ná mi-lo - srdenství, též i dobro-

ti-vosti, pl-ná mi-lo - srdenství, též i dobro - ti-vosti, uslyš nás, pomni nás,

stůj při nás v každý čas. Pros u Sy-náčka svého, Je-žíška rozmi-lého, vždy za nás.