

1. Sem, pas-tý-ři, po-spíchejte, stá-da zanech-te a k jesličkám Je-žíš-kovým

hned pospíchejte. Přivítat jej s radostí a s velkou o-chotností, neb je dán z ne-be.

2. Zrodil se nám, vykoupil nás, celou naši zem,  
učení svým osvítil nás, skryl nás v srdci svém;  
po něm máme toužiti,  
jeho vůli plniti,  
jemu sloužiti.

3. Kriste, Králi nejmocnější, uděl milosti,  
budiž nám vždycky přítomen s božskou pomocí.  
Čiň to pro své zrození,  
dej hříchů odpuštění,  
tys všemohoucí.

4. Jak jen můžem, přičiňme se, milí křesťané,  
toho nejvyššího Krále v svém srdci ctíme.  
Plňme vždy jeho vůli,  
co jeho zákon velí,  
vždy bez prodlení.

5. Obětujme srdce jemu zcela oddané,  
čiňme pokání za hříchy svoje spáchané,  
by nám udělil milost,  
do srdce nám vštípil ctnost,  
dal šťastnou věčnost.

6. Vítán buď, ó nejsvětější Kriste Ježíši!  
Ty jsi základem spasení všech našich duší!  
Vítej nám, ó nejdrazší,  
pokrme náš nejsladší,  
milý Ježíši!

7. Ó Ježíši dobrotivý, rač být vždy při nás!  
Jak zde časně, tak tam věčně buď prostředník náš!  
Bez tebe nemůžeme  
snést svého břemene,  
činiti dobré.

8. Po tobě budeme toužit, milý Ježíši,  
bychom uvedeni byli v nebeskou říši,  
s tebou se tam radovat,  
věčně tě oslavovat,  
dobrý Ježíši.



4. Jak jen můžem, přičiňme se, milí křesťané, toho nejvyššího Krále v svém srdci ctě-

The first system of musical notation for hymn 4. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

me. Plňme vždy je - ho vů-li, co je - ho zá - kon ve - lí, vždy bez prodle - ní.

The second system of musical notation for hymn 4. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

5. O - bětujeme srdce je - mu zce - la od - da - né, čiňme po - cá - ní za hříchy svo - je spácha -

The first system of musical notation for hymn 5. It consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature is three sharps and the time signature is 2/4. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

né, by nám u - dě - lil milost, do srdce nám vštípil ctnost, dal šťastnou věč - nost.

The second system of musical notation for hymn 5. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern.

6. Vítán buď, ó nejsvětější Kriste Je-ží-ši! Ty jsi základem spase-ní všech našich du-

ší! Ví-tej nám, ó nejdražší, po-krme náš nejsladší, mi-lý Je-ží - ši!

7. Ó Je-ží-ši dob-ro-ti-vý, rač být vždy při nás! Jak zde časně, tak tam věč-ně

buď prostředník náš! Bez tebe nemůžeme snést svého břemene, či-ni-ti dob - ré.

8. Po to-bě bu -deme toužit, mi-lý Je-ží - ši, bychom u-ve -de-ni by-li v nebeskou ří-

ši, s tebou se tam ra-dovat, věčně tě o - sla-vovat, dobrý Je-ží - ši.