

1. Vá-noč-ní čas na-stá-vá, zvo-ny chrá - mů zvo - ní, za-slí-be - ní

pradá-v-ná Pán Bůh věr - ně pl - ní. V Betlé - mě se zro - dil

a má s ná - mi po - díl v našem pu - to - vá - ní.

2. Slovo tělem stalo se
a přebývá s námi!
zvěstují nám vánoce.
A my v díkůvzdání
s anděly zpívejme,
s pastýři spěchejme
uctít Spasitele.

3. Také my, náš Ježíši,
tobě se klaníme,
dobrotu tvou nejvyšší
vděčně velebíme:
Díky, že jsi přišel,
abys byl náš přítel,
Bůh i člověk pravý.

4. V Nejsvětější svátosti,
přítomný Bože náš,
darů svých a milostí
zdroj nám otevíráš.
Vroucně tebe ctíme,
radost zakoušíme,
že jsi mezi námi.

5. Tebe chceme milovat
modlitbou i činem,
pro tebe se všeho vzdát,
vždyť jsi Božím Synem,
jehož láska živá
štědré dary skrývá.
Dávej nám z nich stále.

2. Slo-vo tě - lem sta-lo se a pře-bý - vá s ná - mi! zvěstu - jí nám

vá - no - ce. A my v dí - ků - vzdá - ní s anďe - ly zpí - vej - me,

s pas - tý - ři spě - chej - me u - ctít Spa - si - te - le.

3. Ta-ké my, náš Je-ží-ši, to-bě se kla - ní - me, dob-ro-tu tvou

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4 and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then quarter notes C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

nej-vyš-ší vděčně ve - le - bí - me: Dí-ky, že jsi při - šel,

The second system continues the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, and quarter notes C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

a - bys byl náš při - tel, Bůh i člo - věk pra - vý.

The third system concludes the musical notation. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, and quarter notes C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment ends with a double bar line.

4. V Nejsvětěj - ší svátos-ti, přítomný Bo - že náš, da-rů svých a

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

mi-los-tí zdroj nám o - te - ví - ráš. Vroucně te - be ctí - me,

Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

ra-dost za - kou - ší - me, že jsi me - zi ná - mi.

Musical notation for the third system, concluding the piece with a double bar line.

5. Te-be chce - me mi-lo-vat modlit-bou i či - nem, pro te-be se

vše-ho vzdát, vždyťjsi Bo - žím Sy - nem, je-hož lás - ka ži - vá

štěd-ré da - ry skrý - vá. Dá - vej nám z nich stá - le.