

1. Vá-noč-ní čas na-stá-vá, zvo-ny chrá - mů zvo - ní, za-slí-be - ní
 pradáv-ná Pán Bůh věr - ně pl - ní. V Betlé - mě se zro - dil
 a má s ná - mi po - díl v našem pu - to - vá - ní.

2. Slovo tělem stalo se
 a přebývá s námi!
 zvěstují nám vánoce.
 A my v díkůvzdání
 s anděly zpívejme,
 s pastýři spěchejme
 uctít Spasitele.

3. Také my, náš Ježíši,
 tobě se klaníme,
 dobrotu tvou nejvyšší
 vděčně velebíme:
 Díky, že jsi přišel,
 abys byl náš přítel,
 Bůh i člověk pravý.

4. V Nejsvětější svátosti,
 přítomný Bože náš,
 darů svých a milostí
 zdroj nám otvíráš.
 Vroucně tebe ctíme,
 radost zakoušíme,
 že jsi mezi námi.

5. Tebe chceme milovat
 modlitbou i činem,
 pro tebe se všeho vzdát,
 vždyť jsi Božím Synem,
 jehož láska živá
 štědré dary skrývá.
 Dávej nám z nich stále.

2. Slo-vo tě - lem sta-lo se a pře-bý - vá s ná - mi! zvěstu - jí nám

vá-no-ce. A my v dí - ků - vzdá - ní s an-dě - ly zpí - vej - me,

s pas-tý - ři spě - chej - me u - ctít Spa - si - te - le.

3. Ta-ké my, náš Je-ží-ši, to-bě se kla - ní - me, dob-ro-tu tvou

nej-vyš-ší vděčně ve - le - bí - me: Dí-ky, že jsi při - šel,

a - bys byl náš pří - tel, Bůh i člo - věk pra - vý.

4. V Nejsvětější svátosti, přítomný Bože náš, darů svých a

mi-los-ti zdroj nám o - te - ví - ráš. Vroucně te - be ctí - me,

ra-dost za - kou - ší - me, že jsi me - zi ná - mi.

5. Te-be chce - me mi-lo-vat modlit-bou i či - nem, pro te-be se

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble.

vše-ho vzdát, vždyť jsi Bo - žím Sy - nem, je-hož lás - ka ži - vá

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note D5, followed by eighth notes E5 and F5, then a quarter note G5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble.

štěd-ré da - ry skrý - vá. Dá - vej nám z nich stá - le.

The third system concludes the musical score. The vocal line has a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and a quarter rest. The piano accompaniment features a half note G3 in the bass and a half note B3 in the treble, followed by a half note C4 in the bass and a half note E4 in the treble. The system ends with a double bar line.