

225 Veselé vánoční hody!

transpozice 4

1. Ve - se - lé vá - noč - ní ho - dy! Zpí - vejme všich - ni ko - le -
dy: o tom, co se vskutku stalo, že se lidem na-ro-di-lo Dě - řát - ko.

2. On je světa Spasitelem,
Slovo učiněné tělem,
Syn Boží a syn člověka,
na nějž tvorstvo věky čeká, Děťátko.

3. Jehož Maria počala,
v Betlémě ho porodila,
položila do jesliček,
zavinula do plenčiček, Děťátko.

4. Vůl a oslík nad ním stáli
a svým dechem zahřívají
chudé lidské nemluvnátko,
slavné Boží pacholátko, Děťátko.

5. Na tvé betlémské jesličky
svítí jen z nebe hvězdičky;
všemu tvorstvu oděv dáváš,
sám jsi nahý a nic nemáš, Děťátko.

6. Andělé i pastuškové
zpívají ti chvály nové:
Vítej nám, nebeský Králi,
tebe jsme si dávno přáli, Děťátko!

2. On je svě-ta Spa - si - te - lem, Slo - vo u - či - ně - né tě -

lem, Syn Bo-ží a syn člo-věka, na nějž tvorstvo vě-ky če-ká, Dě - řát - ko.

3. Je - hož Ma - ri - a po - ča - la, v Bet-lémě ho po - ro - di -

la, po-lo-ži-la do je-sliček, za-vi-nu-la do plenči-ček, Dě - řát - ko.

4. Vůl a o-slák nad ním stá - li a svým dechem za - hří - va -

Musical score for the first system of 'Veselé vánoční hody!'. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

li chudé lidské nemluvňátko, slavné Bo-ží pacholátko, Dě - řát - ko.

Musical score for the second system of 'Veselé vánoční hody!'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody and bass line are consistent with the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The piece concludes with a double bar line.

5. Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky sví - tí jen z ne - be hvěz - dič -

Musical score for the first system of 'Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky'. It consists of a piano accompaniment with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a simple, folk-like style with a steady rhythm.

ky; všemu tvorstvu o-děv dáváš, sám jsi na-hý a nic nemáš, Dě - řát - ko.

Musical score for the second system of 'Na tvé bet-lém - ské jes - lič - ky'. It continues the piano accompaniment from the first system. The melody and bass line are consistent with the previous system, maintaining the same key signature and time signature. The piece concludes with a double bar line.

6. An - dě - lé i pa - stuš - ko - vé zpí - va - jí ti chvá - ly no -

vé: Ví - tej nám, ne - beský Králi, te - be jsme si dávno přá - li, Dě - ťát - ko!