

1. Ti - chá noc, pře - sva-tá noc. V spán - ku svém

The first system of the musical score is in G major and 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff with a vocal line and a bass clef staff with a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady bass line of quarter notes (G2, F2, E2, D2) and a treble line of quarter notes (G4, A4, B4).

dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,

The second system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line.

zdrím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system continues the melody. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line.

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same bass line and treble line, ending with a double bar line.

2. Tichá noc, přesvatá noc,
náhle v ní jásoť zní,
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,
stín a mráz vůkol nás,
v hloubi srdce však Gloria hřmí,
díků, že hříšník se s důvěrou smí
[: u svaté Rodiny hřát. :]

2. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o - cí střeš,

v měs - tě Bet - lé - mě Bůh zrozen dnes, z lás - ky se člo - věkem

stal. z lás - ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - sva - tá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.