

1. Ti - chá noc, pře - svatá noc. V spán - ku svém

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "1. Ti - chá noc, pře - svatá noc. V spán - ku svém".

dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "dý - chá zem, půl - noc od - bi-la, měs - to šlo spát,".

zdřím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta

The third system of musical notation continues the melody and accompaniment. The lyrics are: "zdřím - li dáv - no i pas - tý-ři stád; jen Bo - ží lás - ka, ta".

bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.

The fourth system of musical notation concludes the piece. The lyrics are: "bdí. jen Bo - ží lás - ka, ta bdí.".

2. Tichá noc, přesvatá noc,  
náhle v ní jásot zní,  
vstávej, lide můj, tmu z očí střes,  
v městě Betlémě Bůh zrozen dnes,  
[: z lásky se člověkem stal. :]

3. Tichá noc, přesvatá noc,  
stín a mráz vůkol nás,  
v hloubi srdce však Gloria hřmí,  
díků, že hříšník se s důvěrou smí  
[: u svaté Rodiny hrát. :]

2. Ti - chá noc, pře - svatá noc, ná - hle v ní

já - sot zní, vstá - vej, li - de můj, tmu z o-čí střeš,

v mě - tě Bet - lé-mě Bůh zrozen dnes, z lás-ky se člo - věkem

stal. z lás-ky se člo - věkem stal.

3. Ti - chá noc, pře - svatá noc, stín a mráz

vů - kol nás, v hlou - bi srd - ce však Glo - ri - a hřmí,

dík, že hříš - ník se s dů - věrou smí u sva - té Ro - di - ny

hřát. u sva - té Ro - di - ny hřát.