

# 218 Náš Spasitel zvěstovaný

transpozice 1

*Vstup, Před evangeliem, Obětní průvod, Přijímání, Závěr*

*Vstup*

1. Náš Spa - si - tel zvě - sto - va - ný kříž si zvo - lil za po - díl,



z lů - na sva - té, čis - té Pan - ny v Bet - lé - mě se na - ro - dil.



Ví - tej, ví - tej v pros - té chý - ši, krá - li svě - tu všech i ří - ší,



k to - bě chcem své srd - ce vznést, ať v něm ne - ní klam a lest.



*Před evangeliem*

2. Slovo Páně bude zníti  
k západu i k východu,  
světlo jeho lásky svítí  
do tmy v srdcích národů.  
Slunce zhasne, země zhyne,  
slovo Boží nepomine,  
duše k spáse v každý čas  
bude volat jeho hlas.

*Obětní průvod*

3. Spějme tedy ku Betlému  
poklonit se Dítěti,  
nesme Bohu vtělenému  
čistou mysl k oběti.  
Srdce jen ať k tobě plane,  
tobě ať se koří, Pane,  
odevdá se na oltář,  
v sebe vtiskne tvoji tvář.

*Přijímání*

4. Beránku, jenž snímáš hříchy,  
nejmilejší Ježíši,  
srdcem pokorný a tichý,  
spas ty, kdo tě neslyší.  
Vždyť i oni trpí tady,  
jejich duše hynou hladu.  
Vrhni světlo v temnotu,  
ukaž cestu k životu.

**5.** Svaté Dítě, k tobě letí  
duše ze své samoty,  
ty ji voláš do objetí  
přetajemné jednoty.  
Bez tebe jsem osamělý,  
tebou v jedno spojen celý  
v míru, v lásce se všemi  
na nebi i na zemi.

*Závěr*

**6.** Kéž ti oběť přinesená,  
Otče, slouží k smíření.  
Splacená je velká cena  
za nás hříšných spasení.  
Ty, kdo láskou k tobě žijí,  
přes Betlém a Kalvárii  
veď v poslední hodině  
ke své Svaté rodině.

*Před evangeliem*

2. Slo - vo Pá - ně bu - de zní - ti k zá - pa - du i k vý - cho - du,

svě - tlo je - ho lás - ky sví - tí do tmy v srd - cích ná - ro - dů.

Slun - ce zhas - ne, ze - mě zhy - ne, slo - vo Bo - ží ne - po - mi - ne,

du - še k spá - se v kaž - dý čas bu - de vo - lat je - ho hlas.

*Obětní průvod*

3. Spě-jme te - dy ku Be - tlé - mu po - klo - nit se Dí - tě - ti,

nes - me Bo - hu vtě - le - né - mu čis - tou mysl ko - bě - ti. Srd -

ce jen ať k to - bě pla - ne, to - bě ať se ko - ří, Pa - ne, o -

dev - zdá se na ol - tář, v se - be vtis - kne tvo - ji tvář.

## Přijímání

4. Be - rán - ku, jenž sní - máš hří - chy, nej - mi - lej - ší Je - ží - ši,

srd - cem po - kor - ný a ti - chý, spas ty, kdo tě ne - sly - ší.

Vždyť i o - ni tr - pí ta - dy, je - jich du - še hy - nou hla - dy.

Vrh - ni svě - tlo v tem - no - tu, u - kaž ces - tu k ži - vo - tu.

## Přijímání 2

5. Sva - té Dí - tě, k to - bě le - tí du - še ze své sa - mo - ty,

ty ji vo - láš do ob - je - tí pře - ta - jem - né jed - no - ty.

Bez te - be jsem o - sa - mě - lý, te - bou v jed - no spo - jen ce - lý

v mí - ru, v lás - ce se vše - mi na ne - bi i na ze - mi.

## Závěr

6. Kéž ti o - běť při - ne - se - ná, Ot - če, slou - ží k smí - ře - ní.

The first system of musical notation consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is G minor (three flats) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

Spla - ce - ná je vel - ká ce - na za nás hříš - ných spa - se - ní.

The second system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

Ty, kdo lás - kou k to - bě ži - jí, přes Be - tlém a Kal - vá - ri - i

The third system continues the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

veď v po - sled - ní ho - di - ně ke své Sva - té ro - di - ně.

The fourth system concludes the musical notation. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment concludes with a double bar line.